

الزنا فوضي

على أحمد باكثير

مطبعة
مكتبة مصر





الذنب يا فوضى

ملهاة فى ثلاثة فصول

تأليف

على أحمد باكثير

يطلب من

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "الفجالة"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَلَا تَتَمَنَّوْا مَا فَضَّلَ اللَّهُ بِهِ بَعْضَكُمْ عَلَى بَعْضٍ
لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ ،
وَأَسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا .

« قرآن کریم »

أشخاص الرواية

أحمد	: ابن عم سونيا وخطيبها سابقا
يوى	: فراش بنادى جمعية (لا قام موديرن)
سونيا	: رئيسة الجمعية . شابة وارثة (حسنى)
غندورة	: دكتورة فى العلوم من السوربون : عانس
سوسو	: عضو فى الجمعية : شاب وارث . (سوسن)
مهجة	: فتاة جميلة . . صديقة سونيا
زينب	} عضوات فى الجمعية
نادية	
عائدة	
منيرة	
إقبال	

فاطمة صلاح : رئيسة جمعية المرأة المصرية :

(دكتورة فى الفلسفة والاجتماع)

المصطلح الأول

المنظر : حجرة مكتب الرئيسة في نادى (جمعية لافام موديرن)
حجرة واسعة لها فراندة على الشمال ، يصلها بالحجرة
باب مرخاة عليه ستارة . يقع المكتب في صدر المسرح
ومن حوله بضعة كراسى . فى أقصى اليمين باب يودى
إلى الخارج ، وفى صدر المسرح عن شمال المكتب باب
ثالث يودى إلى داخل النادى (الوقت - الرابعة بعد
الظهر)

(يرفع الستار قترى أحمد داخلا من الباب الأيمن يتسلل
فيجبل بصره فى أتحاء الحجرة)

أحمد : (يتمم) ولا هنا ! عجباً . . . هذا هو النادى وليست
هى فيه . ترى أين تكون ؟ لعلها الآن فى نزهة مع
صديقتها هذا الذى اسمه سوسو . يجب أن أكتشف
حقيقة العلاقة بينهما بأى سبيل . (تقع عينه على الصورة
المعلقة فوق المكتب) أعوذ بالله ! صورة الملكة
حتشبسوت بلحية ! شذوذ فى شذوذ ! (يسمع حساً
من جهة الباب الأيمن فيخرج متسللاً من الباب الأوسط) .
(يدخل يومى من الباب الأيمن كأنه يفتش عن شخص) .
يومى : عجباً يحيل إلى أتى سمعت حس شخص تسلل
إلى المكان . بسم الله الرحمن الرحيم (يكشف الستارة

الرخاة على باب الفراندة متفقداً فلا يجد أحداً (بسم الله
الرحمن الرحيم) (يرتد عن الستارة ثم يخرج من الباب
الأوسط وهو مضطرب) .

(تتحرك الستارة فيبدو من فرجتها وجه أحمد)

أحمد : (يتمتم) من هنا أستطيع أن أكتشف كل شيء .

(يدخل من الستارة فيدنو من المكتب فيتلفت حوله ، ثم
يفتح أحد الأدراج ويتصفح بعض الرسائل ، ثم يخرج طقطوقة
مطبوقة فيتأملها) عجباً . . الطقطوقة التي طبقتها بيدي
لما نهيتها عن التدخين فرمتني بها وجرححت وجهي .
(يتحسس يده أثر ندب فوق حاجبيه الأيمن) آه . . . كان
ذلك آخر يوم قبلتها فيه أ ترى ما الذي جعلها تحرص
على هذه الطقطوقة كل هذا الحرص فتنقلها من البيت
إلى هنا ، (يعيدها إلى الدرج ويهم بفتح درج آخر ، ولكنه
يسحب يده بسرعة إذ تنفرج الستارة فيدخل يومي)

يومي : هيه . . . ماذا تصنع هنا ؟

أحمد : لا شيء . . . أنتظر مجيء سونيا .

يومي : سونيا ؟

أحمد : نعم . . . سونيا رئيسة هذا النادي (يجلس على كرسي

المكتب) أليس هذا مكتبها ؟

يومي : لكن كيف دخلت هنا بلا استئذان ؟

أحمد : أستاذن من ؟

- يومى : تستأذنى . . . أنا فراش النادى .
- أحمد : وهل تستأذنك سونيا حين تدخل ؟
- يومى : أنت لست مثلها . . هى الرئيسة !
- أحمد : وأنا زوج الرئيسة !
- يومى : (فى غير وعى) تشرفنا يا سيدى (يستدرك) زوجها ! ،
هاها . . رئيستنا آسة لم تتزوج بعد !
- أحمد : أبا زوجها فى المستقبل . . خطيبها !
- يومى : (متمتا) خطيبها ! (ينظر إليه علوا وسفلا كمن يختبر سلعة) .
- أحمد : ما خطبك يا هذا ؟ هل أنكرت فى شيئا ؟
- يومى : (كأنه ينتبه من غفلة) لا شىء يا سيدى ، لا شىء !
- أحمد : بل كنت تنظر إلى نظرة غريبة ، فيجب أن تخبرنى ماذا
خطر ببالك .
- يومى : خاطر سخيىف يا سيدى لا يصح أن أذكره .
- أحمد : (يتسم مشجماً) قل له . . . لا تخف . . لن أؤاخذك
عليه .
- يومى : لما أخبرتنى أنك خطيبها اشتبهت أن أعرف هل أنت
صالح لها أم لا ؟
- أحمد : (يضحك) فماذا ترى الآن ؟ صالح أم لا ؟
- يومى : صالح جدا . . . سمن على عسل !
- أحمد : (يضحك) وكيف عرفت ؟

يومى : هى — اسم الله عليها — فحلة وأنت أفل . ما شاء الله .
ما جمع إلا ما وفق .

أحمد : (يضحك) إنك لظريف يا . . . ما اسمك ؟

يومى : يومى . . . يومى حسنين العيوطى .

أحمد : خبرنى يا عم يومى ، هل يتردد الأستاذ سوسو . .
(يسمع بوق سيارة فى الخارج)

يومى : (مرتاعا) يا خبر ! هذه سيارة الرئيسة ! (يهم بالانطلاق)

أحمد : (ينهض من مقعده فيستوقفه) اسمع يا يومى . . .
سأختبئ أنا خلف هذه الستارة وأتسلل من الفراندة
خارجا كما دخلت . لا تخبرها أننى جئت هنا بتاتا .

يومى : لكن يا سيدى . . .

أحمد : (يناوله شيئا من المال) خذ هذا لك . حق السجائر .

لا رأيتنى اليوم ولا رأيتك ! أفهمت ؟

يومى : (راضيا) نعم .

أحمد : انطلق .

يومى : كثر الله خيرك ياسيدى (يخرج من الباب الأيمن منطلقا)

(يختبئ أحمد خلف الستارة)

سونيا : (يسمع صوتها من جهة الباب الأيمن) تفضلى يا دكتورة

غندورة . هذه جرة المكتب . لكن تعالى أولا

أفرجك على النادى كله . . . على قاعة الاجتماع والمكتبة

وغرفة البلياردو . . . من هنا يادكتورة (تبتعد خطاها)
(يدخل يوى من الباب الأيمن ويتوجه صوب الستارة
ويهمس) أين أنت يا أستاذ ؟

أحمد : (يرر له من خلف الستارة) ماذا جاء بك يا عم يوى ؟
يوى : هي الآن في قاعة الاجتماع . . . تعال اخرج من هذا
الباب لئلا تراك .

أحمد : دعني هنا . . . لا شأن لك بي الآن .

يوى : انتهز هذه الفرصة .

أحمد : لا تخف . . . سأدبر نفسي . . . اذهب أنت (يعود إلى
اختبائه)

يوى : أمرك (يصلح وضع كرسي المكتب ويلقي نظرة على المكتب
ليستوثق من أن كل شيء في موضعه)

أحمد : (يدخل متقهقرا على أطراف قدميه) . . .

يوى : (هامسا) إنها ستدخل من باب الفراندة . . . انطلق
أنت من هنا (مشيرا إلى الباب الأيمن)

أحمد : صه . . . لا شأن لك أنت ! (يخرج من الباب الأوسط)

سونيا : (صوتها من جهة الستارة) تعالى يادكتورة ندخل من

هنا . . . من باب الفراندة . (تدخل سونيا وخلفها

الدكتورة غندورة)

سونيا : (تلتفت إلى يوى) ألم يحن أحد هنا يا يوى ؟

يوى : لا يا ستي الرئيسة .

سونيا : ولم يسأل عنى أحد ؟
يومي : الأستاذ سوسو سأل عنك فى التليفون منذ ساعة ،
فأخبرته أنك غير موجودة .

سونيا : والآنسة مهبجة أما من خبر عنها ؟

يومي : لا يا ستى .

سونيا : انتظر يا يومي . ماذا تشيرين يا دكتورة ؟

غندورة : شكرا .. لا شىء .

سونيا : قهوة ؟ شاي ؟

غندورة : لا . لا أشرب القهوة أو الشاي بعد العصر .

سونيا : غازوزة ؟

غندورة : (فى اهتمام خاص) غازوزة !

سونيا : مثلجة ؟

غندورة : لا مانع .

سونيا : واعمل لى أنا قهوة يا يومي .

يومي : سكر ؟

سونيا : ع الريحه .

يومي : لماذا ياستى ؟ كفى الله الشر ! السكر موجود والله

الحمد ... سأعملها لك بسكر مضبوط كالعادة .

سونيا : قلت لك ع الريحه . من اليوم فصاعدا قهوتى ع

الريحه . أفهمت ؟

(يلحظ يومي اهتزاز الستارة ويلمح وجه أحمد فيتنحج ويرتبك) .

سونيا : ماذا بك ؟ ماذا تنظر خلني ؟ (تنظر خلفها نحو الستارة)
يومي : لا شيء يا ستي .

سونيا : لست على بعضك . . . كنت تتطلع خلني وتتنحج !
يومي : (يمضي في تنحنحه) القهوة التي ع الريحه .
سونيا : مالها ؟

يومي : شرخت في خلقي !

سونيا : أين شربتها ؟

يومي : لا يا ستي ما شربتها ، وإنما تخيلت طعمها المر في خلقي من قبل ما أعملها لك (تضحك سونيا والدكتور)

غندورة : نكته ظريفة !

يومي : أنت أظرف !

سونيا : (تنهره) كفاية يا عم يومي . رح لشغلك .

يومي : طيب يا ستي (يسترق نظرة إلى الستارة)

سونيا : الله ! ما وقوفك بعد ؟

يومي : (يتنحج) بس لو تعطيني الدكتور دواء لخلقي !

سونيا : يا مغفل هذه ليست دكتور في الطب .

يومي : ها مولدة . والله لو تكرم بتوليد . . .

سونيا : (تنهره) بتوليد من يا وقع ؟ بتوليدك ؟

يومي : (في لهجة اعتذار) حاش لله يا ستي . الحمد لله نحن

الرجال لا نجبل ولا نلد . إنما أقصد امرأتى أم عبد

المولى . هذا شهرها . عقي لك !

سونيا : (فى غضب) لك أنت يا وقح ! امش !

يوى : طيب يا ستى الرئيسة (يخرج)

سونيا : معذرة يا دكتورة غندورة .

غندورة : لا بأس . . . مسكين . . رجل ظريف .

سونيا : نعم ولكنه أحيانا يتجاوز حده كما فعل اليوم . ما علينا

منه . . . هيه كيف رأيت نادينا يا دكتورة ؟ أعجبك ؟

غندورة : الحق أنه ناد فخم بكل معنى الكلمة .

سونيا : (ساخرة) مثل نادى جمعية المرأة المصرية بحى المنيرة ؟

غندورة : (تضحك) ما هذا السؤال يا سونيا ؟ ذلك لا يصلح أن

يكون اصطبلًا لهذا المبنى الأنيق !

سونيا : (تضحك) ومع ذلك فهو كثير على أولئك الرجعيات .

كان حقه أن يكون فى حى القللى أو فى تلال زينهم .

غندورة : صحيح والله .

سونيا : أنا والله فى عجب منك يا دكتورة غندورة ، كيف

انضمت إلى تلك الجمعية من قبل ؟

غندورة : أنا ما انضمت إليها فى الواقع . وكل ما حدث أن

الدكتورة فاطمة صلاح رئيسة الجمعية زارتنى أول

ما قدمت من أوروبا ودعتنى إلى الانضمام ، فترددت

على الجمعية أياما لعل أستطيع أن أقنعهن بأننا نعيش
في القرن العشرين ، وأن العهد الذي كانت المرأة فيه
متاعا للرجل لا أكثر ولا أقل قد انقضى إلى غير رجعة .

سونيا : كأنك يا دكتورة كنت تطمعين في هداية أولئك
الرجعيات وتنويرهن .

غندورة : نعم كان عندي هذا الأمل ، وكنت ناوية بعد ذلك أن
أفاتحن في المشروع .

سونيا : المشروع الجريء الذي حدثتني عنه أمس ؟

غندورة : نعم .

سونيا : لا يا دكتورة غندورة ، لقد كنت تحسنين الظن بهؤلاء
أكثر من اللازم .

غندورة : ما كنت أعرف حقيتهن يا سونيا ولكن لما خبرتهن
فوجدتهن متشبثات بأرائهن الرجعية ومتعصبات للرجل
أكثر من الرجل نفسه ، نفضت يدي منهن .

سونيا : الواقع أن مشروعك هذا أخطر مشروع سمعت به
في حياتي .

غندورة : أرجوك يا سونيا . . . لا تخيبي رجائي فيك . إن كنت
مستعدة لتؤيله كما وعدتني أمس في معلمي فيها ، ولألا
فاكتمى أمره كتماننا حتى أجد ممولا آخر أثق به .

سونيا : ثقي يا دكتورة أتني عند وعدى لك ، ولكنني أريد أولا
أن أتأكد من صحة هذا الكشف العلمي الخطير .

غندورة : قد أطلعتك على نتائج اختباراتي في المعمل .
سونيا : في الأرانب والفيران البيضاء . هذا لا يكفي عندي .
أريد أن تجريبه في الإنسان .

غندورة : لا فرق يا سونيا بين الحيوان والإنسان !
سونيا : أنا لا أكاد أصدق أن بهذا الدواء يمكن قلب المرأة
إلى رجل .

غندورة : لم لا ... وقلب الرجل إلى امرأة كذلك .
سونيا : (شاردة الدهن كالحالة) المرأة تنقلب رجلا ؟
غندورة : والرجل ينقلب امرأة ... (تدركها روعة) صه ! هذا ...
سونيا : هذا بيومي الفراش .

(يدخل بيومي حاملا الغازوزة وصينية القهوة)

سونيا : هات هنا يا بيومي .
بيومي : (يضع الغازوزة أمام الدكتور ويصب القهوة في الفنجان)
علقم يا ستي علقم ! (يتطعم نحو الستارة)

سونيا : ليس شأنك !

بيومي : (ينظر إلى الستارة) ربنا يستر !

سونيا : هيا يا بيومي انقشع .

بيومي : طيب يا ستي طيب (يخرج)

غندورة : (تشرب الغازوزة) أتدريين كم تقوم هذه الزجاجة
على الشركة ؟

سونيا : كم ؟

غندورة : أقل من ثلاثة مليات ، فهي ترج سبعة مليات في كل زجاجة . فمشروعنا إذا تم سيكون رابحا من الناحية المادية ، فوق أنه سيحقق لنا ذلك الهدف الاسمي الذي نرمي إليه ، ألا وهو نقل السيطرة بقدرة قادر من أيدي الرجال إلى أيدي النساء .

سونيا : أتدرين يا دكتورة غندورة أن هذه المعجزة إذا تمت ، فسيغير أثرها مجرى التاريخ في العالم كله لا في بلدنا فقط ؟
غندورة : بالطبع سيكون أعظم انقلاب في التاريخ البشري كله !

سونيا : (باهتمام) وكيف يمكن لتمويل هذا المشروع ؟

غندورة : حوالى خمسة عشر ألف جنيه .

سونيا : (مفكرة) ؟

غندورة : كثير عليك ؟

سونيا : أبدا . أنا على استعداد أن أضع ثروتي كلها في خدمة هذا المشروع . . . لكن على شرط ألا نبدأ فيه حتى نتأكد عملياً من مفعول هذا الدواء في الإنسان .

غندورة : لك على ذلك يا سونيا ، ولو اقتضى الأمر أن أجربه في نفسي (تنظر في ساعتها فتنهض) وى سرقني الوقت هنا عندك !

سونيا : لم لا تمكثين هنا حتى تراك العضوات ، فقد وعدتهن
بأنك ستحضرين الليلة .

غندورة : لا أستطيع يا سونيا . . . يجب أن أرجع إلى معمل
لأنجز بعض التجارب .

سونيا : لكن العضوات سيحتفلن الليلة باستقبالك عضوة .

غندورة : لا بأس . . . سأعود إن شاء الله في الساعة الثامنة

(تقع عينها على الصورة في الحائط) الله ! هذه صورة

الملكة حتشبسوت !

سونيا : نعم . . . إنى أعتبرها المثل الأعلى للمرأة !

غندورة : عجيبة !

سونيا : مم تعجبين ؟ من تعليق هذه الصورة ؟

غندورة : من اتفاق ذوقى وذوقك . لو دخلت حجرة نومي

لوجدت هذه الصورة نفسها معلقة هناك .

سونيا : يا ليت العضوات يسمعن هذا منك !

غندورة : لماذا ؟

سونيا : يغىظني منهن يا دكتورة أن بعضهن ما زلن يتندرن بهذه

اللحية التى فى الصورة ، ويتضاكن منها .

غندورة : يا للجهل ! كل قيمة الصورة فى هذه اللحية !

سونيا : كم حاولت أن أشرح لهن ذلك دون جدوى .

غندورة : أتريدى الحق ؟ لا تتعبى نفسك . إن الإيمان بتفوق

الرجل وسلطانه عميق الجذور فى نفوس النساء عامة ،

ولن يستطيع اقتلاعه من نفوسهن إلا بتحويلهن
من جنس إلى جنس .

سونيا : والله إنك لعلى حق .

غندورة : قد أدركت هذه الحقيقة من زمن طويل (تمديدها
لتصافحها) .

سونيا : كلا يا دكتورة . . . سأشيعك إلى الباب (تخرجان) .

أحمد : (يدخل من الستارة وهو يحجف عرقه بمنديله) يا إلهى
أفى يقظة أنا أم فى منام ؟ (يغمض عينيه ويفتحهما)
أأ كذب عيني ؟ أأ كذب أذنى ؟ يا للطامة الكبرى !
تحويل الرجال إلى نساء والنساء إلى رجال ! هذه
الدكتورة لابد أن تكون مخبولة أو نصابة . يجب
أن أكتشف سرها هى الأخرى وأنقذ سونيا منها .
(يسمع وقع خطى سونيا فيخرج متسللا من الباب الأوسط)
(تدخل سونيا فتقف أمام الصورة المعلقة تتأملها هنيهة ثم تجلس)
سونيا : (تتمتم) مهجة ! أين أنت يا مهجة ؟ آه لو . . .

(يدخل أحمد مقتحما من الباب الأيمن فتجفل سونيا مرتاعة)

سونيا : (فى عيوس وجفاء) أحمد . . . ما الذى جاء بك ؟

أحمد : أهكذا تستقبلينى بعد هذه الغيبة الطويلة ؟

سونيا : (يرود) وكيف تريدنى أن أستقبلك ؟ بالطبل والزمير ؟

أحمد : قولى : أهلا وسهلا أو حمداً لله على السلامة أو كيف

الحال فى الإسكندرية ومتى قدمت منها . . أى قول كهذا

ولو على سبيل المجاملة .

سونيا : كلا أنا لا أحب المجاملات ولا أطيقها . قل لى الآن

ماذا تريد ؟

أحمد : أولاً أشتهى فنجان قهوة ! (يضغط على الجرس فى المكتب)
أنت لا تحبين المجالات .

سونيا : (تنظر إليه ممتعة دون أن تقول شيئاً) . . . ؟

أحمد : (يجلس على كرسي أمامها) تعب المشوار على الأقل .
(يدخل يومى)

أحمد : من فضلك ياعم يومى اعمل لى فنجان قهوة حالا .

يومى : سكر ؟

أحمد : سادة !

يومى : حاضر يا سيدى (يهـم بالخروج)

سونيا : (متوترة) اسمع يا يومى ! اعمل لى أنا أيضاً فنجان قهوة
سادة .

يومى : (فى استغراب) سادة ؟

سونيا : (بحدة) نعم . . . يا حمار . . . سادة !

يومى : (يتمتم) أنا مالى ؟ هذا أسهل على . . . سأشيكك

فى كنىكة واحدة (يخرج) (يضحك أحمد وتكاد سونيا تضحك

معه لولا أنها قهرت الضحك وأظهرت العيوس)

أحمد : يظهر أن حضورى إلى النادى غير مرغوب فيه .

سونيا : ممنوع . . . هذا النادى خاص بالأعضاء .

أحمد : ماذا أصنع يا سونيا ؟ حضرت إلى البيت فقالت لي والدتك إنك في النادي ولا بد لي أن أراك قبل عودتي إلى الإسكندرية .

سونيا : ولأى شيء تريد أن تراني ؟

أحمد : (يتنهد) لا حق لك يا سونيا أن تسأليني هذا السؤال ! اشتقت يا ابنة العم أن أراك بعد ما أصبحت زعيمة من زعيمات الحركة النسائية في البلد !

سونيا : أتسخر ؟

أحمد : لا والله يا بنت عمي ... لقد قرأت عنك كثيراً في الصحف وعن هذا النادي الذي قمت بتأسيسه ، فاشتقت أن أراك وأرى عملك الجليل .

سونيا : ها أنتذا قد رأيته الآن فماذا بعد ؟

أحمد : أود أن أهتلك من صميم قلبي . (يقلب طرفه في أرجاء الحجرة) ياله من ناد فخيم ليس له نظير في القطر . ترى بكم استأجرت هذا المبنى وكم كلفك أثاثه هذا وكم ...

سونيا : (في حدة) ما شأنك أنت ؟ من مالك ؟

أحمد : أنت ابنة عمي ويعنيني ألا تبعثرى مالك فيما لا طائل تحته .

سونيا : منذ أقامك وصيا علي ؟ أنا حرة في مالي أصنع به ما أشاء .

أحمد : هذا حق ، ولكني أنا مدين للبرحوم والدك ... هو الذي

آواني وأنا يتيم فقير فرباني وأحسن إلى ، فيجب على أن
أرعاها في كريمته .

سونيا : كلا لا أريد أن يرعاني أحد . أنا في غنى عن رعايتك .

أحمد : فيم يا سونيا كل هذه القسوة على ؟

سونيا : ماذا أصنع لك إذا كنت لا تريد أن تفهم أن كل شيء
بيننا قد انتهى .

أحمد : من أجل تلك الطقطوقة التافهة ؟

سونيا : (متجذبة متجاهلة) أى طقطوقة ؟

أحمد : طقطوقة السجائر التى طبقتها فى بيتكم .

سونيا : (ماضية فى تجاهلها) متى ؟

أحمد : يوم العيد . . . يوم رأيته تدخين فليته وخطفت

السيجارة من فمك وأطفأتها فى الطقطوقة ، فأخذت أنت

الطقطوقة وقذفت بها وجهى .

سونيا : (تتضحك هازئة) تعنى ذلك الحادث التافه الذى نسبته

من زمان ؟

أحمد : بل مازلت تحقدن على منذ ذلك اليوم . صدقيني يا سونيا

أتى خشيت عليك من ثورة غضبي تلك الساعة فصبيت

نقمتى على الطقطوقة .

سونيا : قلت لك إن هذا حادث تافه وما أقمت له وزنا قط .

أحمد : إذن فما الذى غيرك على ؟

سونيا : هيه حضرت من الإسكندرية لتسمعى هذه النعمة
الممجوجة من جديد ؟ قلت لك مائة مرة إتنى لم أعد
أفكر فى الزواج ، وأصبحت أمقت جنس الرجل !

أحمد : والأستاذ سوسو ؟

سونيا : ما للأستاذ سوسو ؟ لعلك تظن أننى أحبه وأريد أن
أتزوجه (تضحك) شىء مضحك !

أحمد : مضحك ؟

سونيا : هل رأيت أنت الأستاذ سوسو ؟

أحمد : ما رأيته ولا أحب أن أراه ، وإلا حدثتنى نفسى
بارتكاب جريمة .

سونيا : (تضحك) فى الأستاذ سوسو ؟

أحمد : لم لا ؟ أقوى منى ؟ والله لو كان أقوى من القبل لحطمت
ضلوعه (يتناول طقطوقة موضوعة على المكتب كأنه يهم
بتطبيقها)

سونيا : رويدك ! هات الطقطوقة يا متوحش !

أحمد : (يناولها الطقطوقة) . . . ؟

سونيا : (تحاول أن تستر ما ظهر عليها من هذا الضعف أمام أحمد
فتخرج سيجارة فتشعلها ثم تضعها على الطقطوقة وتقدم علبة
السيجائر لأحمد) تأخذ لك سيجارة ؟

أحمد : شكرا . . . قد بطلت التدخين .

سونيا : بطلت التدخين ؟

أحمد : تركته للنسوان !
سونيا : (تمتعض وتهتم أن تجيب ولكنها لمحت يومي داخلا فسكتت) . . . ؟
يومي : (يدخل فيصب لها القهوة) كان الواجب أن اسقيكما شرابا
حلوا غير هذه القهوة المرة ، ولكن . . .

سونيا : (في صرامة) يومي رح لشغلك .
يومي : (يحرك رأسه) طيب (يخرج)
(ين جرس التليفون)
سونيا : (تمسك الساعة) آلو . . . الأستاذ سوسو . . . مساء الخير
يا أستاذ . . . نعم أنا هنا منذ ساعة . نعم نعم احضر
حالا أنا في انتظارك ! (تضع الساعة)

أحمد : (يشرب ما بقي من قهوته وينهض) . . . ؟
سونيا : إلى أين ؟ انتظر قليلا لأعرفك بالأستاذ سوسو .
أحمد : ما الداعي ؟ لا لزوم لوجع الدماغ ! (يخرج من الباب
الأيمن)

(تنهض سونيا من مقعدها وتمشي نحو الباب الأيمن كأنها
تحاول تقليد مشية أحمد ، ثم تكرر راجعة كذلك حتى تدنو
من الستارة ، ثم تمشي مرة أخرى نحو الباب ، وفي هذه اللحظة
تنفرج الستارة قليلا فيظهر وجه أحمد يرنو إليها في دهش
وسخريه ، ثم يغيب وجهه خلف الستارة إذ تعود سونيا
إلى مقعدها) .

سونيا : (تتمتم) آه لو صح ما تقول الدكتور ! (تفتح الدرج
فتخرج الطقطوقة المطبقة وتأملها في حقد ثم تضعها أمامها

على المكتب، وتأخذ الطقطوقة السليمة فتضغط عليها بيدها كأنها تحاول تطبيقها فيعجزها ذلك فتعيدها مكانها، ثم تجس بإحدى يديها زند اليد الأخرى كأنها تريد أن تعرف إلى أى حد بلغت قوتها . ثم تشعل سيجارة جديدة في عصية ظاهرة وتفتح درجا آخر فتخرج منه جهاز (ساندو) فتتمرن عليه في اهتمام واستغراق)

(يظهر سوسو على الباب الأيمن وإذ يراها كذلك يقرع الباب كالمستأذن)

سونيا : ادخل يا أستاذ .

سوسو : جميل والله إذ وجدتك وحدك.. هأنذا قد جئت معى بدقتر حسابات النادى لتراجعها على .

سونيا : أنت والله أمين صندوق نشيط — استرح أولا يا أخى .

سوسو : (متأفقا) ما حبك يا أختى فى هذا التمرين الشاق على هذا الجهاز الغليظ ؟ اتركه الآن ودعينا نراجع الحسابات

سونيا : انتظر قليلا .

سوسو : (يجلس) ثم كيف تجمعين بين الرياضة والإسراف فى التدخين ؟ بطل التدخين إذا شئت أن يقوى جسمك !

سونيا : هذا كلام فارغ !

سوسو : الأطباء كلهم يجمعون على ذلك .

سونيا : ولو . . . هؤلاء مخرفون . .

- سوسو : لا يا سونيا يا أختي أنت مخطئة .
- سونيا : هاك دليلا محسوسا . . . هل تدخن أنت ؟
- سوسو : أدخن ؟ أنا مجنون ؟ أشوه جمال أسناني بالسجائر ؟
- سونيا : ومع ذلك فأنا أقوى منك . . . أعطني يدك .
- سوسو : ماذا تصنعين بها ؟
- سونيا : أعطني يدك (تضغط على يده)
- سوسو : (يصبح متألماً) آى . . آى . .
- سونيا : أرايت ؟
- سوسو : يا خبير ! عندك كل هذه القوة وتتمرنين بعد ؟ ماذا تصنعين بها ؟ أنريدين أن تشتغلي شيالة ؟
- سونيا : (تفهقه ضاحكة) يا أستاذ سوسو يا أختي أنت رجل مثقف ، وتعلم أن الرياضة من مستلزمات المدن الحديث — فكيف تنكرها وتنفر منها ؟
- سوسو : كلا يا سونيا أنا لا أنفر إلا من رياضة العتالين والجمالين — أما الرياضة الرقيقة المهدبة فإنى أحبها وأزاولها يومياً فى البيت .
- سونيا : ما نوعها ؟
- سوسو : تمرينات لطيفة فى السويدي للرشاقة واعتدال القوام ! (يقع بصره على الطقطوقة المطبقة) الله ! هذه الطقطوقة ما الذى فعصها هكذا ؟ ماذا جرى لها ؟

سونيا : (تشير بقبضة كفها) تمرين من تمرينات القوة !!
سوسو : (يظهر في وجهه الدهش وينظر إلى يده التي ضغطتها سونيا
في ذعرا) يا مصيبتى ! أ كنت تريدن أن تعملن في يدي
ما عملت في الطقطوقة !!

سونيا : (تفهقه ضاحكة) لا يا شيخ ... أ كنت مجنونة ؟
(يسمع صفير موسيقى مرج من جهة الباب)
سونيا : (فرحة) الله ! هذه مهجة (تسرع بإعادة الجهاز
والطقطوقة في الدرج)

سوسو : (مكتئبا) الحسابات يا سونيا ؟
سونيا : أى حسابات ؟ (تثب من مقعدها وتجري نحو الباب)
(تدخل مهجة فتعانقها سونيا عنقا حارا)

سونيا : مهجة حبيبتى أين كنت ؟ لماذا لم تحضرى أمس ؟
مهجة : (في دلال ممزوج بشيء من الحرج) منعونى يا سونيا من
الخروج ؟

سونيا : من الذى منعك ؟ هل جاء أخوك من المنصورة ؟
مهجة : لا يا سونيا بل أمى ... أمى هى التى حجزتنى أمس .
سونيا : أمك تريد أن تتحكم فيك ؟ فى أى عصر نحن ؟
فى القرون الوسطى ؟

مهجة : كلا يا سونيا . أنت تعلين أن أمى ولية طيبة، وتتركنى
على حريتى، وما حاشتنى أمس إلا لأن امرأة خالى
وعدتها بالزيارة .

- سونيا : من أين ظهرت امرأة خالك هذه أيضا ؟
- سوسو : (يتقدم بدقتر الحسابات) الحسابات يا سونيا دعينا نفرغ منها !
- سونيا : (تنهره) انتظر قليلا يا أستاذ سوسو ! (لمهجة) تذكرى يا حبيبتي أنك سكرتيرة النادى ، وعلى السكرتيرة أن تحضر كل يوم . اشرحى ذلك لأمك !
- مهجة : (فى شيء من الضيق) طيب يا سونيا !
- سونيا : الله ازعلت من كلامى يا مهجة ؟ لا يا حبيبتي . هذا عتاب جميل من قلب محب مخلص . هاتى إذن بوسه ! (تقبلها)
- مهجة : (تتجافى عنها) لا يا سونيا لا تبوسينى هكذا . ماذا يقول الناس عنا ؟
- سونيا : ليقولوا ما شاءوا . بأى حق يجعلون القبلة وقفا على الرجل ؟ يجب أن نقضى على هذه التفرقة . أأست معنا فى هذا رأى يا أستاذ سوسو ؟
- سوسو : أنا معك فى وجوب التسوية بين المرأة والرجل ، ولكن يجب التسوية أيضا بين المرأة والمرأة .
- سونيا : ماذا تعنى ؟
- سوسو : ينبغى أن تبوسى سائر العضوات مثل مهجة !
- سونيا : (محتدة) . . تركتهن لك ! هن من نصيبك — اشبع بهن !
- سوسو : (فى انكسار) معذرة يا سونيا إن زل لسانى ، والله ما قصدت إغضابك .

سونيا : للعضوات العذر في غيرتهن من مهجة لأنى اخترتها
سكرتيرة من دونهن . ولكن أنت ما عذرك ؟ أنت
أمين الصندوق فماذا تريد بعد ؟

سوسو : ساحينى يا أختى . . لن أعود لمثلها مرة أخرى .

مهجة : لا بأس يا سونيا — ساحيه .

سونيا : طيب . . لأجل خاطرك . تعالى الآن معى إلى المكتبة . .
أريد أن أتحدث إليك فى أمور كثيرة .

مهجة : علينا الآن أن نذهب إلى محل الخياطة . . أنسيت
موعدهما ؟

سونيا : اليوم ؟

مهجة : نعم اليوم موعد البروقة الثانية لفستانى الجديد .

سونيا : هيا بنا . عن إذنك يا أستاذ سوسو .

سوسو : (يشير إلى الدفتر فى يده) لكن . . .

سونيا : لن نغيب طويلا . . سنعود حالا إليك ! (تخرج هى ومهجة)

سوسو : (يتمتم فى امتعاض) فستانها الجديد أهم من حساباتى !

والسكرتيرة أهم من أمين الصندوق ! (يتهد) لكن

لا بأس ياسوسو . . يجب أن تصبر قليلا فى سبيل المبدأ

(يلمح منديلا على الأرض فيلتقطه) هذا منديل السكرتيرة

المدللة . وقع منها ساعة العناق ! (يدنومن المكتب فيتأمل

للمنديل قليلا ثم يضعه على المكتب ، ويخرج منديله من جيبه

كأنه يقارن بينهما) منديلى والله أرق وألطف وأذوق
من هذا المنديل الرجالى ! (يشم منديل مهجّة) ومن غير
رائحة ! أين إذن الروائح والعطور التى تهديها لها سونيا
كل يوم ؟

أحمد : (يدخل من الباب الأيمن) مساء الخير !
سوسو : (متلعنا فى خجل وارتباك على نحو ما تفعل الأنثى إذا فوجئت
بظهور رجل) مساء الخير . .
أحمد : (بحفااء) أنت الأستاذ سوسو ؟
سوسو : نعم . . أنا سوسو ومن أنت ؟
أحمد : أحمد مختار ابن عم سونيا وخطيبها !
سوسو : أهلا . . . تفضل يا أستاذ أحمد (يقدم له كرسيًا) .
أحمد : (بلهجته الجافية) شكرا (يجلس) .
سوسو : (يجلس أمامه) أنت إذن خطيب سونيا الذى ... الذى ...
أحمد : الذى يحاول بعض الناس أن ينتزعها منى ، ولكنى
سأعرف كيف أحطم ضلوعه !
سوسو : (فى شيء من الخوف) ومن هذا الذى يجرؤ أن ينافس
مثلك ؟

أحمد : لا تتجاهل يا أستاذ سوسو . إنك تعرف من أعنى !
سوسو : لا والله لا أعرفه . . . سونيا لم تخبرنى بشيء .
أحمد : بل تعرفه جيدا .

- سوسو : من هو ؟
أحمد : أنت !
سوسو : (مرتاعا) أنا ؟ يا إلهي ... كأنك حضرت الآن ! ...
أحمد : لأرى غريمي وأصفي حسابي معه !
سوسو : قسم بالله يا أستاذ أحمد ما بيني وبين سونيا غير الصداقة ...
الصداقة البريئة والله . أسألكها . . . أسأل عمي يومى
فراش النادى . . . أسأل العضوات جميعا (يكاد يبكي)
أحمد : (يلين لهجته) لا يا أستاذ سوسو . لا داعى إلى سؤال
أحد . قد تأكد عندى أنك صادق فيما تقول .
سوسو : (يتنفس الصعداء) الحمد لله !
أحمد : وأن صلتك بسونيا صلة بريئة من كل سوء .
سوسو : إى والله يا أستاذ أحمد .
أحمد : خبرنى إذن من هى العضوة التى تعشقها فى هذا النادى ؟
سوسو : لا أحد .
أحمد : أتريد أن توهمنى بأنك لا تحب واحدة من العضوات ؟
سوسو : صدقتى . . . أنى لا أحب أحد منهن .
أحمد : (متخابثا) لماذا ؟ لا أحسب أنهن جميعا قبيحات !
سوسو : قبيحات أو جميلات . ماذا يعنينى من أمرهن ؟ إنى
أكرههن جميعا . . . أكره هذا الجنس كله !
أحمد : جنس النساء ؟

سوسو : نعم .

أحمد : لماذا ؟

سوسو : كذا . طول عمر أمقتمن .

أحمد : إذن فكيف انضممت إلى هذه الجمعية النسائية ؟

سوسو : (في حماسة المؤمن بعقيدة) لأنها تسعى للتسوية بين الرجل والمرأة — فستقضى على ذلك التدليل السخيف الذى يقوم به الرجال نحو النساء . آه يا أستاذ أحمد — إنك لا تعرف كم يغيظنى أن أرى الرجال يقومون للنساء فى الترام أو الأوتوبيس لا لشيء إلا لأنهن بالفساتين والكعب العالى .

أحمد : (يضحك) صدقت والله يا أستاذ سوسو . . . لكن هدفك هذا يختلف عن هدفهن بل يناقضه .

سوسو : (في لهجة المتفلسف) هكذا الحياة يا أستاذ أحمد — لكل منافها وجهته ، وقد يجمعنا عمل واحد وأهدافنا مختلفة !

أحمد : (يضحك فى خبث) إذن فسنضم أنا إلى النادى مثلك .

سوسو : (فرحا) ياليت يا أستاذ أحمد ! سيسعدنى قربك ، وسأكون أنا وأنت جهة واحدة .

أحمد : لكنى سأنضم لغرض آخر !

سوسو : ما هو يا أستاذ أحمد ؟

- أحمد : لا استمتع بجمال هذه العضوة الفاتنة التي عندكم .
- سوسو : (في لهف) من هي يا ترى ؟
- أحمد : مهجة !
- سوسو : (يتمتم في عبوس) مهجة !
- أحمد : ما خطبك يا أستاذ سوسو ؟ أتغار عليها مني ؟ أتحبها أنت ؟
- سوسو : (متلعثا) أبدا أبدا ولكن ...
- أحمد : لكن ماذا ؟
- سوسو : لا يسوغ عندي أن يدخل أحدنا النادي لإغواء الفتيات والعبث بهن .
- أحمد : كلا لن أعبث بها يا أستاذ سوسو . سأجعلها هي التي تعبث بعقلي .
- سوسو : حذار يا أستاذ — سونيا تحب هذه الفتاة — فلا تعرض نفسك لغضبها ونقمتها .
- أحمد : هذا ما كنت أبغى . يجب أن أغضب سونيا ... أن أثير غيرتها حتى تكره هذه الفتاة ونقمتها .
- سوسو : (يبدو في وجهه الرضا) كأنك لا تنوى أن تحب مهجة حقا ، أبل تظهر التودد لها لتثير غيرة سونيا حتى تعود إلى مصاحبتك ؟
- أحمد : نعم ... هذا قصدي .
- سوسو : (فرحا) هذا جميل منك ... وأنا أوافقك وأؤيدك .
- قدم اليوم طلبك للانضمام .

أحمد : لكن الرئيسة ستعارض في قبولي . . . إنها لا تطبق
رؤيتي يا أستاذ سوسو . .

سوسو : لا عليك منها . . . أنا كفيل بكسب أصوات العضوات
كلهن لصالحك .

أحمد : شكرا لك يا أستاذ سوسو !

سوسو : لكن على شرط .

أحمد : ما هو ؟

سوسو : أن تكون صديقا لي بعد ذلك .

أحمد : لك أن تعتبرني صديقك من الآن .

سوسو : وأن تستمر صداقتنا هذه إلى الأبد . لا أريد أن
تصادقني اليوم وتهجرني غدا حين تستغنى عني !

أحمد : (متعجبا) ماذا تقول ؟

سوسو : (بصوت يخالطه البكاء) إني وحيد هنا يا أحمد . وحيد في
هذا العالم ، لا صديق لي ولا حبيب . فإذا قبلت أن
تكون صديقي فستخفف عذابي وتفرج كثيرا من همومي
وأحزاني .

أحمد : (يربت على كتفه) ثق يا أستاذ سوسو أنني سأكون
صديقك المخلص إلى الأبد .

سوسو : (يطفى عليه السرور فيمانق أحمد عنقا حارا) أشكرك
يا أحمد . . . أشكرك (يسمع وقع أقدام) .

سوسو : (يرتبك قليلا ويمسح وجهه بمنديله وهو يتمتم) سونيا
ومهجة . (يدخلان)

سونيا : (تنظر إلى أحمد شزرا) . . . ؟

مهجة : (بصوت خافض) من هذا الشاب يا سونيا ؟

أحمد : كائن أسمع موسيقى من بعيد ؟ ! !

مهجة : (تضحك ضحكة غزلة) من هذا يا سونيا ؟ !

سونيا : (في خفاء) هذا أحمد مختار . . ابن عمي .

مهجة : أهو هذا ؟

أحمد : (مقاطعا) خطيبها سابقا ونخالي الطرف الآن !

سونيا : (في غضب) كفى وقاحة وقلة أدب ! قل لي — ماذا عاد
بك ؟ ألسنت قد انصرفت ؟

أحمد : عدت لأرى صديقي العزيز الأستاذ سوسو .

سونيا : صديقك ؟ متى نشأت هذه الصداقة ؟

أحمد : من قديم ! (ينظر إلى مهجة التي تنظر إليه أيضا) منذ كنا

في عالم الأرواح !

سونيا : طلعت روحك !

أحمد : (ناظرا بعد إلى مهجة) الأرواح يا سونيا جنود مجندة —

ما تألف منها ائتلف ، وما تناكر منها اختلف !

سونيا : (توجه نظرها إلى سوسو كالمستفهمة) ؟

سوسو : نعم يا سونيا قد أصبحنا صديقين حميمين ، وهو يرغب

اليوم في الانضمام إلى جمعيتنا .

أحمد : اعتبروني من اليوم عضواً في ناديتكم هذا الجميل !
(يوحى إلى مهجة)

سونيا : (في صرامة) نحن هنا لا نقبل الرجال !

سوسو : لكن ليس في قانون الجمعية ما يمنع يا سونيا !

سونيا : اسكت أنت .

مهجة : أجل يا سونيا — وإلا لما قبلنا الأستاذ سوسو معنا !

سونيا : (متضايقه) القبول خاص بالرجال المتحمسين لقضية المرأة .

أحمد : أنا من أشد المتحمسين لقضية المرأة . . على استعداد

أن أقدم روحي فداء لها . . (مشيراً إلى مهجة)

سونيا : كذاب ! أنت من أكبر الرجعيين المناهضين للقضية !

أحمد : لأنكر أنني كنت كذلك ، ولكنى لما رأيت هذا النادي

الجميل طارت الأفكار الرجعية من رأسي ، فانتقلت من

أشد المعجبين بحركات الجنس اللطيف !!!

سونيا : (متجلدة تحاول ستر هزيمتها) على كل حال ما دمت مصراً

على الانضمام ، فاترك طلبك عندنا لنعرضه على الجمعية

العمومية فتقرر رفضه أو قبوله . والآن — هل لك

أن ترينا عرض أكتافك ؟

أحمد : سمعاً يا سيدتي الرئيسة ! (يهيم بالانصراف) .

سوسو : اكتب طلبك أولاً في استمارة !

سونيا : (تنهره) فيما بعد يا أستاذ سوسو !

(تخرج مهجة منطلقة من الباب الأوسط)

- أحمد : خير البر عاجله . . . متى تنعقد الجمعية العمومية ؟
سوسو : (متشجعا) الليلة .
- أحمد : جميل ! (تعود مهجة حاملة ورقة استمارة) جميل والله !
مهجة : خذ يا أستاذ املاً هذه الاستمارة !
سوسو : (كالغيران من مهجة) وخذ هذا القلم !
أحمد : (يعتمد على طرف المكتب ليلاً استمارته) ما هذا اللطف كله ؟ لو كنت أعلم لالتحقت بهذا النادي من يوم تأسيسه !
سونيا : (تتميز غيظاً) هيا يا أخى . . . انته منها وفارقنا .
- أحمد : (يفرغ من الكتابة) خلاص . . . عندك نشافة يا سكرتيرة الحسن ؟
سونيا : (ثائرة) نشفت عروقلك .
- سوسو : (يمد يده ليأخذ الاستمارة) هاتها يا أستاذ أحمد .
مهجة : (تخطف الاستمارة من يد أحمد) أنا السكرتيرة يا أستاذ سوسو !
- أحمد : (يتوجه نحو الباب الأيمن ليخرج) باى باى ! (يخرج)
سونيا : (تجلس على مكتبها فى وقار الرئيسة) أين دفتر الحسابات يا أستاذ سوسو ؟
- سوسو : إى والله يا أختى — يجب أن تفرغ منها الآن قبل أن يحىء أحد آخر يشغلك (يقرب كرسيه ليجلس عليه يقرب سونيا)
مهجة : (تجلس على ظهر المكتب معترضة بين سونيا وسوسو وهي

تحرك رجلها في دلال (انتظر قليلا يا أستاذ سوسو
حتى أقول لسونيا كلمة !

سوسو : (متأنقا) أوه (يلقي دفتره على المكتب)
سونيا : (في نزاع بين الرغبة في الاستماع لمهجة والإعراض عنها)
ماذا عندك يا مهجة ؟

مهجة : ابن عمك هذا ظريف جداً : لا أدري والله يا سونيا
ما يحملك على كراهيته ؟

سونيا : (في عبوس) إن شئت الحق يا مهجة — فإن ساووكك
اليوم ضايقتني كثيرا وأخرجني .

مهجة : ماذا صنعت ؟ ألاني أحضرت له الاستمارة ؟ أليس أنا
السكرتيرة ؟

سونيا : الاستمارة وبس ؟

مهجة : هيه . . . لا بد أنك غرت عليه منى .

سونيا : (في حدة) غارت عليه أم قويق ! . . أنا أغار عليه ؟

مهجة : أنا لا ألومك يا سونيا ، ولكن مادمت تحبينه فعليك ألا

تعرضي عنه كل هذا الاعراض ، وإلا خطفته منك
واحدة أخرى !

سونيا : ياليت داهية تخطفه فيغور عني ! متوحش ! ثقيل !

مهجة : لا يا سونيا أنت مخطئة . كيف تقولين متوحش وهو

يشيل ظرفا ورقة ؟ وكيف تقولين ثقيل وكله جمال
وخفة ؟

سونيا : ما هذا يا مهجة ؟ أوقد وقعت في شركه ؟ هذا ما كنت أخشاه .

مهجة : اطمئني يا سونيا . أنا لا أقع بمثل هذه السهولة !

سونيا : حذار منه يا حبيبتي — فإنه خداع كبير !

مهجة : لا تخافى — أنا أخدعه وأخدع عشرين مثله !

سوسو : (في غيرة) لا شأن لك به يا مهجة — تذكرى أنه صديق ولن أسمع لأى واحدة منكن أن تخدعه !

(يسمع وقع خطى من الخارج)

سوسو : (يفتح دفتره) هيا يا سونيا دعينا نراجع الحسابات قبل أن تتقاطر العضوات !

سونيا : (تنهض) لا يا أستاذ سوسو . ليس الآن . أجل ذلك إلى الغد . . يجب أن تتشاور الآن مع العضوات كيف نستقبل الدكتورة غندورة .

مهجة : الدكتورة آتية الليلة ؟

سوسو : سكرتيرة النادى وما عندها خبر ! ؟

سونيا : هذا من غيابك يا حبيبتي أمس !

(تدخل ائتمان من العضوات — نادية وزينب)

زينب : بونسوار يا جماعة .

سونيا : بونسوار !

نادية : فى جلسة خاصة ؟

- سونيا : لا يا نادية — ادخلي . ادخلي يا زينب .
(يتصافحون)
- نادية : جالسون هنا في مكتب الرياسة ؟
- سونيا : (في زهو) كنا نتجز بعض الأعمال .
- سوسو : (في سخرية خفية) ونراجع بعض الحسابات !
- مهجة : (في رقة وتكسر) ونملاً بعض الاستثمارات !
- زينب : استثمارات ؟
- مهجة : نعم .. كان معنا هنا ...
- سونيا : (مقاطعة) قد انتهينا من كل ذلك على كل حال .. فلنروق
بالنا الآن ... كفى وجع دماغ ..
- نادية : صدقت يا سونيا .. ما جئنا لوجع الدماغ ..
- سونيا : ما هذا يا نادية ؟ فستان جديد ؟ أريني ..
- نادية : (تدنو منها) مارأيتك فيه ؟
- سونيا : (تتأملها ظهرا لبطن) مدهش ! شيك !
- مهجة : لكن القماش من النوع الرخيص ..
- نادية : على قد حالنا يا مهجة (بلهجة ذات معنى) .. زوجي ليس
غنيا مثل سونيا ، فيشتري لي الأقمشة الغالية ..
(ضحك مكبوت)
- سونيا : (متجاهلة هذا التعريض) المهم هنا التفصيل .. جابونيز
على آخر طراز (بمعنة في التجاهل) يا سلام على هذه
الأكام !

(تجس بيدها ما تحت إبط نادية)

نادية : (تنهاتف) عيب يا سونيا ! أنا متزوجة !

(ضحك)

سونيا : (بممازحة) يا بخت زوجك يا ملين ! !

(ضحك)

نادية : يظهر يا سونيا أن الآكام طلعت أوسع من اللازم ..

كنت والله أشعر بشيء من الخجل إذ رأيت عيون
الرجال تحملق في كأنها تريد أن تأكلني !

سونيا : دعهم يموتوا بحسرتهم .. قليلي الحياء .. عديمي التربية ! !

نادية : بل زوجي والله يا سونيا هو الذي سيموت من غيظه ..
لا رجال الشارع ..

سونيا : هل استطاع زوجك أن يمنعك من لبسه .. ؟

نادية : هيهات .. ما عاد يجرؤ اليوم أن ينطق ولو بنصف كلمة !

سونيا : برافو يا نادية .. هذا انتصار عظيم سجلته لقضية المرأة

(تلتفت إلى زينب) .. وأنت يا زينب .. ما آخر أنباء

المعركة بينك وبين أخيك ؟

زينب : ما زال يا سونيا يشن حملاته على ، وأنا صامدة صابرة .

تارة أهب في وجهه .. وتارة أنافقه وأداريه ..

سونيا : (تتنهد) والله إن مصيبة المرأة في هذا البلد المسكين

لكبيرة .. فعليها أن تحارب أعداءها في عقر دارها ..

هذا زوج .. وهذا أخ .. وهذا أب .. كل واحد منهم

يريد استعبادها والتحكم فيها ، حتى بلغ الهوس ببعض
الآبناء أن يتحكموا في لبس أمهاتهم ! قلة أدب وقلة
حياء !!

زينب : اسألي نادية ماذا فعلت اليوم لأتمكن من حضوري
بهذا الجابونيز .

نادية : مسكينة زينب .. اضطرت أن تروح إلى بيت خالتها
بفهم الخليج لتلبس من هناك ..
(تظهر عائدة على الباب وهي ترتدى فستانا بنصف كم)

مهجة : انظروا يا ناس ! انظروا إلى الشبيخة عائدة !
(ينظر الجميع فيتضاحكون ما عدا الأستاذ سوسو)

سوسو : (بصوت خافض) عيب يا جماعة !

عائدة : (في دهش) بونسوار يا جماعة !

سونيا : (ساخرة) بنسوار ؟ ! قولي : السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته !

(ضحك)

عائدة : ماذا جرى يا جماعة ؟

نادية : أين نسيت البرقع يا عائدة ؟ كيف جئت هنا من غير
برقع ؟

مهجة : والمنديل أبو قوية .. مالذي أطاره من رأسك ؟

عائدة : هيه فهمت .. كل هذا من أجل الفستان الذي على ؟

(في غضب) تبا لكن ! أما تحسن غير السخرية والتندر
على عباد الله ؟ أوقد كفرت عندكن إذ لبست هذا
الفستان ؟

سوسو : من رأي يا سونيا ألا داعي لتقييد حرية العضوات ..
فلتلبس كل واحدة ما يروقها ..

سونيا : (تنهره) من فضلك يا أستاذ سوسو لا تتدخل فيما
لا يعنيك ! ..

سوسو : (ينفجر غاضبا) ما هذا يا سونيا ؟ .. كلما أردت أن أدلى
برأى قلت لي اسكت يا أستاذ سوسو .. أأست عضوا
في النادي كأي واحدة منكن ؟ أهذا جزاء تأييدي
ومناصرتي للحركة ؟ إن كنتن في غنى عنى ف... ..

سونيا : (ملاطفة) كلا يا أستاذ سوسو لا نستطيع أبدا أن
نستغنى عنك .. وإنما هذا أمر يخصنا نحن النساء ..

سوسو : (في أسى) طبعاً .. تعتبرنى دخيلاً فيكن .. ما دامت
هيئتي مختلفة عن هيئتك ! ..

سونيا : (تربت على كتفه) طيب يا أستاذ سوسو لا تزعل ..
حقك على .. قل الآن ما عندك .. هات رأيك ..

سوسو : (بعد صمت يسير) نحن هنا ندعو إلى التسوية المطلقة
بين الرجل والمرأة .. فكيف يجوز لنا أن نترك الرجل
حراً يلبس ما يشاء كما يشاء .. ولا نعطي مثل هذه
الحرية للمرأة ؟

عائدة : يسلم لسانك يا أستاذ سوسو .. هذا والله هو الكلام الصحيح ..

زينب : كلام معقول والله ..

نادية : يظهر يا سونيا أن الأستاذ سوسو على حق ...

سونيا : مع احترامي للأستاذ سوسو أرى أن في رأيه هذا مغالطة ...

عائدة : مغالطة ! أين المغالطة ؟

سونيا : أمر الرجل هنا يختلف عن أمر المرأة . فالرجل قد سلب المرأة حقوقها ولكن المرأة لم تسلبه حقوقه قط .. وقد أنشأنا هذه الجمعية لتتزع للمرأة حقوقها من يد الرجل ..

عائدة : لكنك أردت اليوم أن تسليبنى حتى في حرية اللبس .. أردت أن تفرضى لبس الجابونيز فرضا على ..

سونيا : هذا لأن زوجك يمنعك من لبسه ..

عائدة : وما شأنك أنت بما يبنى وبين زوجي ؟

سونيا : لا يصح عندنا أن تكونى له عبدة ..

عائدة : عبدة ؟

سونيا : نعم .. ليس من الضروري أن يشتريك من سوق

الرقيق .. يكفي أنك تغسلين له هذومه .. وتسوين

له سرير .. وتطبخين له طعامه .. وتربين له أولاده !

ثم يتحكم بعد ذلك في حريتك .. هذا البسيع وهذا
لا تلبسيه

عائدة : ما شاء الله .. أرفض التحكم من زوجي وأقبله منك
أنت ؟ !

سونيا : (ناقدة الصبر) أوه .. أنت لا تريد أن تفهمي وجه
القضية .

عائدة : فهميني .

سونيا : نحن هنا قدوة لغيرنا من نساء البلد ..

عائدة : في لبس الجابونيز ؟

سونيا : أوه .. دعيني أكل حديثي .. الجابونيز ليس مهما
في ذاته ، وإنما فرضناه على أنفسنا لأن الرجل لا يزال
ينكره علينا تحكمنا فينا .. فإذا كف عن هذا التحكم
جاز لنا حينئذ أن نلبس ما نشاء كما نشاء ..

نادية : برافو عليك ياسونيا !

زينب : هذا هو الكلام الصحيح !

نادية : رئيستنا بحق !

مهجة : روجي غيري فستانك يا عائدة ثم ارجعي ..

نادية : نعم .. لا يصح أن تخالفي دستور الجمعية ..

زينب : ويجب أن تواصل معنا الجهاد !

عائدة : صحيح ! جمعية لا قام موديرن .. كل جهادها محصور

في اللبس والخلع ! في مثل هذا الأمر التافه !

- سونيا : من قال لك إن هذا أمر تافه ؟
- عائدة : لاشك أن من التفاهة أن تشغل المرأة نفسها بالتماذى فى كشف جسدها عضوا بعد عضو . . وأتفه من ذلك أن تطلق على هذا اسم الجهاد !
- سونيا : (محتدة متحمسة) هذا جهل فاضح بتاريخ جهاد المرأة . ألم تعلمى يا هذه أن الرجال كانوا يرغموننا على الحجاب ويمنعوننا حتى من كشف وجوهنا وأيدينا . . فأخذنا نجاهد . . فكلما كشفنا جزءا من جسدنا . . كسرنا قيودنا من قيودنا . . واستخلصنا حقا من حقوقنا . . فلنمض فى جهادنا هذا إلى النهاية !
- عائدة : (ساخرة) يا خير ! إلى النهاية ؟
- سونيا : (فى حدة وإصرار) نعم إلى النهاية !
- عائدة : يا ساتر يارب ! لا لا لا ! أنا عندى زوج وأولاد . خذى استقالتى من اليوم ! (تنطلق صوب الباب لتخرج)
- سونيا : فى ستين داهية انت وزوجك وأولادك ! توحى للعضوات بأن يهتفن معها) . . فى ستين داهية !
- الجميع : (مانعدا سوسو الذى كان فى حيرة لا يدري ما يصنع) فى ستين داهية ! ! !

الفصل الثاني

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : أول الصباح

(يرفع الستار عن أحمد جالسا يتصفح جريدة الصباح ،
يدخل يومى حاملا صينية القهوة) .

يومى : القهوة يا أستاذ أحمد . . .

أحمد : أى والله الحقنى بها يا عم يومى لتعدل مزاجى . .

يومى : (يصب القهوة لأحمد) قهوة معتبرة على كيفك . .

أحمد : (يحسو منها حسوة) الله ! ترد الروح !

يومى : بالشفاء والعافية !

أحمد : (يناوله شيئا من المال) خذ يا عم يومى !

يومى : (يظهر التمتع) ما هذا يا أستاذ ! أنى كل مرة ؟

أحمد : خذ يا شيخ . . لا تكن مثل النسوان . . ترفض

إحداهن الشئ ونفسها فيه . . ترى أصابتك عدوى

من هذا النادى ؟

يومى : (يضحك) صحيح يا أستاذ أحمد . . يظهر أنى شربت من

مائهن . .

أحمد : شيئا فشيئا ستصبح واحدة منهن . .

يومى : ربنا يستر يا سيدى . . الكائنة ستقع على رأس الولية

أم عبد المولى !

- أحمد : (يضحك) خذ إذن !
- يومى : (يأخذ المال) عشرة صاغ مرة واحدة ! ذا والله تعويض
طيب عن الخسارة التى لحقتى اليوم ..
- أحمد : أى خسارة ؟
- يومى : مجيئى اليوم وقلقلنى من أول النهار . والله يا أستاذ أحمد
إن كانت الرئيسة ستلزمى بهذا كل يوم فعلها أن تزيد
مرتبى أو تعطينى « توفر آيم » .
- أحمد : (يهقه ضاحكا) قلبت الكلمة يا عم يومى ! هى
« أوفر تايم » .
- يومى : أوفر تايم .. توفر آيم .. هى كلمة والسلام ! من
الكلمات الجديدة التى اخترعوها فى هذه الأيام ولا
يعرف لها أصل ولا فصل ..
- أحمد : (يضحك) الله يقطعك يا عم يومى !
- يومى : ياما تسمع من أشكالها هنا فى النادى .. من عينة أمالود ..
وجابونيز :
- أحمد : (يغرب فى الضحك) ...
- يومى : هيه .. أو قد قلبت هذه أيضا ؟ باجونيز ! باجونيز !
- أحمد : (يضحك) لا يا عم يومى .. هى جابونيز صح !
- يومى : وتضحك من شىء صح ؟
- أحمد : أنت قلبت الكلمة الأولى ...

بيوى : الله يلعن الأولى والثانية ! اعد لها أنت إن شئت . .
أنا مالى؟ المهم يا أستاذ أحمد أن الرئيسة تعطينى زيادة . .
لأن الاتفاق بيننا كان على الحضور من أول النهار !

أحمد : لا يا عم بيوى . . ليس عليك أن تحضر من أول النهار
كل يوم . . اليوم فقط على وجه الاستثناء لعقد اجتماع
سرى خاص بأعضاء الإدارة

بيوى : قل لى كذا من الأول !

أحمد : (فى لهجة جادة) اسمع يا عم بيوى . . أنا الآن على ميعاد
مع الدكتورة غندورة لنلتقى هنا قبل الاجتماع . . فإذا
حضرت فعليك (تسمع حركة فى الخارج) هاهى
ذى جاءت (ينهض) اسمع يا بيوى . . اخرج انت من
هنا (يشير إلى الباب الأوسط) لا تدعها تراك . . اعمل
كأنك لم تشعر بحضورها الآن . . فإذا دخلت عندى
هنا فابق أنت مرابطا على الباب البرانى لى تنبهنا إذا
أقبل أحد . . مفهوم ؟

بيوى : مفهوم يا أستاذ . . تماما كالذى كنا نعمله مع الآنسة مهبجة !
أحمد : تماما . .

بيوى : ياسلام عليك وعلى نفسك الحلوة . . حتى الدكتورة ! !

أحمد : (يدفعه نحو الباب الأوسط) اسرع يا لوح ! !

بيوى : ذى امرأتى أم عبد المولى أحلى منها ! (يخرج)

أحمد : (يتعمم مبتسما وهو يصلح هندامه) أم عبد المولى ! الله

يقطعك يا يومي ! (يتقدم نحو الباب الأيمن)

غندورة : (تدخل متسللة وهي تحمل قارورتين في يديها) أحمد !

أحمد : غندورة (يفتح لها ذراعيه)

غندورة : (تتلفت كأنها تخشى حضور أحد) لكن يا أحمد ..

أحمد : اطمئني يا حبيبتي .. ليس في المكان أى مخلوق ..

غندورة : والفراش ؟

أحمد : رآك حين دخلت ؟

غندورة : لا ..

أحمد : الحمد لله .. لن يعرف متى دخلت عندي .. (يحتضنها

فيقبلها قبلة حارة)

غندورة : (متداعية مسترخية) أدرك يا أحمد .. أمسك الزجاجتين

لتقعاً على الأرض !

أحمد : (يأخذ القارورتين منها) أوه .. كيف لم أر هاتين

معلك !

غندورة : (متعجبة في دلال) أحقا لم ترهما معي حين دخلت ؟

أحمد : لا يا غندورة .. الآن أيقنت أن الحب أعمى كما

يقولون ! ترى أى شيء فيهما ؟

غندورة : الدواء يا أحمد .. الدواء الذى اخترعته ..

أحمد : الهرمونات ؟

غندورة : نعم .. أنسيت ؟

أحمد : اعذرني يا غندورة .. فقد نسيت كل شيء حين
أقبلت على !

غندورة : اليوم يوم التجربة

أحمد : نعم .. نعم .. اجتماع مجلس الإدارة للتجربة ..
تذكرت الآن كل شيء ..

غندورة : ضعهما يا أحمد .. ضعهما في مكان أمين ..

أحمد : في حبة قلبي يا غندورة .. على هاتين الزجاجتين
يتوقف مستقبل سعادتنا كلها ! .. استريحى يا حبيبتي
استريحى (ينطلق خارجا من الباب الأوسط)

غندورة : (تتنفس الصعداء وتفتح حقيبة يدها فتتظر في المراة)
الروح ! (تخرج قلم الروح فتطلى به شفيتها) يا إلهى ..
كنت سأحرم نفسي من هذه النعمة إلى الأبد (تقفل
حقيبتها) أين كنت يا أحمد .. يا سيد الرجال ؟ لماذا
لم تظهر في أفق حياتي من قديم ؟
(يدخل أحمد)

غندورة : أين وضعتهما يا أحمد ؟

أحمد : في المكتبة .. في قاع دولاب الكتب .. الدولاب
الكبير (يجلس قريبا منها)

غندورة : (تنظر إلى فمه) الروح يا أحمد على شفتيك ! امسحه !

أحمد : لا داعى إلى مسحه الآن .. سأمسحه بالجملة في الآخرة !

غندورة : لا يا أحمد .. كفاية .. (تنظر في ساعتها)

- أحمد : اطمئني .. أمامنا قبل موعد الاجتماع ساعة كاملة !
غندورة : قد يبكر أحدهم فيفاجئنا قبل الميعاد .
أحمد : كلا يا غندورة ، هؤلاء ينامون مطمئنين لا يورقهم مثلنا
غرام ، ولا يزججهم من نومهم شوق !
غندورة : يا عيني عليك يا حبيبي يا أحمد .. أوقد صرت مثلي
لا تنام الليل ؟
أحمد : ولا يستقر لي جنب من القلق والويل ..
غندورة : مثلي تماما ...
أحمد : أتقلب في الفراش ذات اليمين ...
غندورة : وذات الشمال ...
أحمد : كأني راقد ...
غندورة : على نار ...
أحمد : لكن يا غندورة بالرغم من كل هذا .. فأنا سعيد في
منتهى السعادة ..
غندورة : وأنا كذلك يا أحمد في منتهى منتهى السعادة ..
أحمد : لقد وجدت فيك فتاة أحلامي .. وجدت النموذج النسائي
المنشود الذي ظلمت أبحث عنه طول عمري متجسدا فيك ؟
غندورة : (تنهذى على ذراعيه) وأنت يا أحمد ، أنت الرجل الوحيد
الذي استطاع أن يفتح قلبي بعدما أغلقته عن الرجال
طوال عشر سنين !

أحمد : وأنت يا غندورة ، أتدريين ما مثلك حين غزوت قلبي بحبك ؟

غندورة : هيه ؟

أحمد : مثل القنبلة الذرية لما ألقيت على هيروشيما ، فاستسلمت اليابان بعدها من غير قيد ولا شرط . . !

غندورة : ما هذا يا أحمد ؟ ألم تجد إلا هذا التشبيه الفظيع ؟

أحمد : إنه من وحيك !

غندورة : (محتدة) من وحيي ؟

أحمد : نعم . . أنت يا حبيبتى دكتورة في العلوم ، والقنبلة الذرية من معجزات العلم .

غندورة : إن كان هذا قصدك فلا بأس . .

أحمد : ما قصدت غير هذا يا أجمل دكتورة في العالم ! (يقبلها)

غندورة : ثق يا حبيبي أنك أنت الرجل الأول والآخر الذي أحبيته في حياتي !

أحمد : والدكتور عماد خطيبك السابق ؟

غندورة : من فضلك يا أحمد لا تذكر اسم هذا النذل أمامي مرة أخرى .

أحمد : لم يا غندورة ؟

غندورة : لا يستحق اسمه أن يجرى على لسانك . .

أحمد : أما من ناحيتي فللدكتور عماد فضل كبير !

غندورة : فضل ؟ أي فضل ؟

- أحمد : يكفي تركك لي لتكوني من نصيبي ؟
غندورة : (في نشوة ودلال) إذن فلسونيا ابنة عمك فضل كبير
على . . . إذ تركتك لي لتكون من نصيبي ؟
أحمد : نعم . . . ولكن فضلها على أنا أكبر !
غندورة : كيف يا أحمد ؟
أحمد : لقد تركني للتي هي خير منها مليون مرة !
غندورة : (في نشوة) رفقاً بقلبي يا أحمد !
أحمد : قلبك أصبح ملكي الآن فهو في أمان !
غندورة : آه يا أحمد لو أستطيع فقط أن أثق بصدقك
وإخلاصك !
أحمد : وهل تشكين في ذلك يا غندورة ؟
غندورة : نعم . . . لن يطمئن قلبي مادامت هذه الفتاة الملعونة
واقفة بيني وبينك !
أحمد : (متجاهلاً) تعنين سونيا ابنة عمي ؟
غندورة : لا تتجاهل يا مكار . . . أنا أعنى مهبجة !
أحمد : أوه . . . قد قلت لك مرارا إنني لا أحبها . . . وإنما اتخذتها
في أول الأمر ذريعة لإثارة غيرة سونيا حين كان لي
أمل في استمالتها ومصالحتها ، وقبل أن أراك أنت وأقع
في حبك . . .
غندورة : ولكنك لا تزال تتحجب إليها حتى اليوم . . . إن كنت
صادقا فيما تزعم فاقطع الآن كل صلة بينها وبينك !

أحمد : هذا ليس في مصلحتنا الآن . . ماذا بك يا غندورة ؟
ألم يتم الاتفاق بيننا على أن أستمع في تمثيل هذا الدور
مع مهجة حتى لا تنكشف الصلة التي بيني وبينك قبل
الأوان المناسب ؟

غندورة : هذا صحيح ، ولكن لا أكتفك يا أحمد أنتي كلما رأيتك
معهما يتقطع قلبي حسدا وغيره . . .

أحمد : لا لا يا غندورة ، يجب أن تتغلب على هذا الضعف ريثما
يتم ذلك المشروع الذي نسعى لتحقيقه . .

غندورة : والله يا أحمد ما عاد هذا المشروع يهمني الآن بعدما
وجدتك ! بل أشعر الآن أن من واجبي العدول عن
تنفيذه .

أحمد : ماذا تقولين ؟ تتخلين عن مشروعك العظيم الذي
كرست له السنين الطوال من حياتك العلمية ؟

غندورة : نعم . . ما عدت أرغب الآن في الانتقام من أحد ؟

أحمد : (متعجبا) انتقام ! أي انتقام ؟

غندورة : (تضطرب وتتلعثم كأنها ندمت على صدور هذا الاعتراف منها)

أقصد . . أقصد يا أحمد ألا داعي الآن لتحويل الرجال

إلى نساء والنساء إلى رجال . . حرام !

أحمد : حرام ! . . هذا إصلاح يا غندورة . . هذا جهاد

في سبيل تحرير المرأة !

غندورة : أصبحت أرى الآن أن هذا كلام فارغ ..
أحمد : لكنك دخلت النادي من أجل ذلك .. واتفقت مع
سونيا على تنفيذ المشروع ..

غندورة : سأستقيل اليوم من هذا النادي .. وأعلن سونيا بأنني
قد عدلت عن المشروع .

أحمد : وأعلنيني أنا أيضا بأنك قد عدلت عن مشروع الزواج !
غندورة : ماذا تقول يا أحمد ؟ ألم تفهم بعد أن هذا كله من
أجلك أنت ؟

أريد أن أكون لك زوجة مثالية يا أحمد .. زوجة
تعنى بيتها قبل كل شيء ، وتؤثر رضا زوجها على رضا
الناس .. ثق يا أحمد أتى سألتزم الحشمة في ملبسى ،
ولن أكشف إبطى وصدرى هكذا للناس ...

أحمد : لا لا يا غندورة .. يظهر أننا لن نتفق ..
غندورة : لماذا يا أحمد ؟

أحمد : لأنك حسبتني من أولئك الرجعيين الذين يوجبون على
زوجاتهم أن يخرجن بالبرقع والملس .. !

غندورة : كلا .. لم أقل لك إنى سألبس البرقع والملس .. ولكنى
سألبس ما يجمع بين الذوق والحشمة ..

أحمد : ولا هذا .. أنا لا أريد أن تكون زوجتى متخلفة عن
ركب التقدم والمدنية .. يجب أن تظهر للناس على آخر
طراز ..

غندورة : عجباً .. ألا تخجل يا أحمد أن تمشى مع زوجتك بين الناس وهي عارية الصدر والظهر ؟

أحمد : لم أخجل ؟ هذه موضحة العصر .. الرجعيون هم الذين يخجلون من ذلك . ولست أنا بحمد الله منهم ..

غندورة : لكن الموضحة يا أحمد ان تقف عند حد .. عما قليل ستجد الذسوان يخرجن بالمايوهات فى الطرقات !

أحمد : يخرجن ! ما المانع ؟ ما الفرق بين الطرقات والبلاجات ؟ بل العرى فى شوارع المدن أوجب لأن الحر فيها أشد من شواطئ البحر !

غندورة : افترضى يومها أن أتعري فى الشوارع مثلهن ؟

أحمد : لم لا ؟ إن كنت زوجتى فعليك أن تكونى دائماً فى الطليعة !

غندورة : لكن ...

أحمد : (يقاطعها) لالا تناقشينى فى هذه المسألة .. هذه مسألة مفروغ منها عندى ، فإن أعجبك الحال فيها وإلا ...

غندورة : وإلا ماذا ؟

أحمد : نفترق من الآن بسلام قبل أن تتورط ..

غندورة : (فى دلال وعتاب) تبا لك يا أحمد .. أيهون عليك أن تضحى بحبنا وسعادتنا من أجل هذا الأمر التافه ؟

أحمد : كلا يا غندورة .. هذا أمر هام جداً .. أنا لا أريد أن تكون حياتنا الزوجية سلسلة من المتاعب والخلافات ..

- غندورة : إذن يا حبيبي فليكن ما تريد . . .
- أحمد : على آخر طراز ؟
- غندورة : على آخر طراز !
- أحمد : في الطليعة ؟
- غندورة : في الطليعة !
- أحمد : والمشروع إياك أن تعدلى عنه . . يجب أن تنفذه كما اتفقنا من قبل . .
- غندورة : طيب يا أحمد . . سأنفذ المشروع . . سأفعل كل ما تريد . .
- أحمد : (يقبلها بقوة) الآن يا حبيبتي سأكون أسعد زوج في العالم . .
- غندورة : (في نشوة) وسأكون يا حبيبي أسعد زوجة في الوجود !
- أحمد : خبريني الآن يا غندورة هل أنت واثقة أن سونيا ستقوم بما تعهدت به من تمويل المشروع ؟ أهى جادة في ذلك ؟
- غندورة : لا شك . لقد أرتنى الشيك مكتوباً بالمبلغ المطلوب . . .
- أحمد : بالخمسة عشر ألف جنيه ؟
- غندورة : نعم . . ولكنها أصرت على شرطها الأول ألا تسلمه لي إلا بعد أن تشهد بعينها نجاح التجربة في الإنسان . .
- أحمد : فهل أنت واثقة حقاً أن التجربة ستنتجح ؟
- غندورة : (في ابتزاز) أحمد ! حذار أن تشك في صحة اختراعى !
- أحمد : هل يغضبك ذلك منى ؟

غندورة : لا ولكنى أخاف عليك .

أحمد : بماذا ؟

غندورة : من أن تقع في الفخ الذى نصبته سونيا لك .

أحمد : كيف ؟

غندورة : أنت لست من أعضاء مجلس الإدارة فلا يصح لك أن
ت حضر الاجتماع الخاص .

أحمد : ولكن الرئيسة أذنت لى بذلك . .

غندورة : لتستدرجك إلى تعاطى الدواء حتى تنقلب امرأة !

أحمد : لكن كيف عرفت ؟

غندورة : هى صرحت لى بذلك . .

أحمد : (يحرك رأسه متعجبا) هيه . . الآن فهمت سر توددها
لى فى الأيام الأخيرة .

غندورة : حذار يا أحمد . . حذار أن تقع فى هذا الفخ . .

أحمد : كأنك متأكدة تماما من نجاح التجربة !

غندورة : مائة فى المائة . . المهم أن نجد الذى يرضى بتجربة العلاج
فى نفسه . .

أحمد : . (يبدو فى وجهه سهوم) . .

غندورة : الله ! مالى أراك ساهما يا أحمد ؟

أحمد : لا شىء يا غندورة لا شىء . .

غندورة : كلا بل هناك شىء تخفيه غنى . .

أحمد : خاطر غريب جال يئالى ياغندورة ..

غندورة : خبرنى ما هو ؟

أحمد : إذا تم المشروع وخرجت زجاجات الغازوزة التى فيها
الدواء وانتشرت فى الناس ، ثم اتفق أننا شربنا منها أنا
وأنت فماذا يكون مصيرنا ؟

غندورة : (مرتاعة) لا يا أحمد .. يجب ألا تشرب أنت منها
أبدا .. حذاريا حبيبي يجب أن تحتاط أنت ..

أحمد : وأنت ؟

غندورة : أنا لا خوف على يا أحمد ... عندى مناعة ضد هرمونات
الرجولة .

أحمد : وكيف علمت ؟

غندورة : جربتها فى نفسى ذات يوم ..

أحمد : ويلك ياغندورة .. أتشتين أنت أن تتحولى إلى رجل ؟

غندورة : كلا يا أحمد ، وإنما كنت فى ساعة من ساعات اليأس
والقنوط يومئذ .. فقلت أحول نفسى إلى رجل وليكن
ما يكون .. فتعاطيت مقادير كبيرة منها ولكنها لم تؤثر
على أنوثتى شيئا .. !

أحمد : ألم تستنتجى من ذلك أن الدواء ينفع الحيوان فقط
دون الإنسان ؟

غندورة : لا يا أحمد .. بل اكتشفت يومئذ أننى من النساء النواذر

اللاتى تكمل فيهن الانوثة مائة فى المائة . . وهؤلاء
لا يؤثر فيهن العلاج . . .

أحمد : ألا يجوز أن أكون أنا من الرجال النواذر الذين تكمل
فيهم الرجولة مائة فى المائة ؟

غندورة . . يجوز . . ولكن حذار يا حبيبى . . . إتنى لا أستطيع
أن أخسر ك ؟

أحمد : يا سلام يا غندورة . . أتحييننى إلى هذا الحد ؟

غندورة : أنت حياتى يا أحمد . . أنت روحى ! (ترمى عليه)

أحمد : (يحيل يمينه فى خصل شعرها) هل تصورت يا حبيبتى .

كم تكون سعادتنا إذا تحول الناس جميعا من جنس إلى
جنس ، وبقينا أنا وأنت وحدنا على فطرتنا الأولى ؟

غندورة : أجل . . سنكون الزوجين الطبيعيين الوحيدين فى العالم !

أحمد : يا لها من ميزة لم يحلم بها ملك فى الأولين ولا فى الآخرين ،
ولا كسرى ولا قيصر !

غندورة : أندرى يا أحمد ماذا تنطوى عليه هذه الميزة بالنسبة لك ؟

أحمد : هيه . . .

غندورة : إذا ما تحولت نساء العالم إلى رجال والرجال إلى نساء ،

فستنتقل السلطة كلها إلى أيدى أولئك الرجال الجدد !

أحمد : الذين كانوا نساء فيما سبق ؟

غندورة : نعم . . وحيث إن هؤلاء رجال مصنوعون ، فسوف

تغلب عليهم برجولتك الفطرية فتزعهم جميعا . .

أحمد : الله .. هذا صحيح يا غندورة .. سأكون إذن إمبراطور العالم ! الإمبراطور أحمد مختار !

غندورة : وأنا ؟

أحمد : ستكونين الإمبراطورة ! الإمبراطورة غندورة !

(يسمع قرع على الباب فتنهض غندورة مرتاعة)

غندورة : يا ويلى ... من هذا ؟

أحمد : لا تخافى .. لعله ييومى .. (يدنو من الباب) ييومى ؟

يومى : (صوته من خلف الباب) نعم .. الأستاذ سوسو أقبل !

أحمد : أحسنت يا عم ييومى ؟

غندورة : (فى ارتباك) ما الحيلة يا أحمد ؟

أحمد : بسيطة يا دكتورة ، سأستقبله أنا هنا واذهبى أنت إلى

المكتبة ثم ادخلى علينا فى أى وقت تشائين كأنك

قادمة ساعتها من بيتك ..

غندورة : الروج يا أحمد ! امسح الروج ! (تخرج بسرعة من الباب

الأوسط) .

أحمد : (يتعمم) البلاء .. الموت الأحمر ! غورى ! (يمسح

شفتيه بالمنديل ثم يفتح الباب الأيمن) يا أستاذ سوسو !

تعال هنا !

سوسو : (داخلا) أحمد ! أنت هنا !

أحمد : نعم .. سبقت الكل ..

سوسو : من متى ؟

أحمد : من الصبح .. جئت بفطوري فأكلته هنا وشربت
القهوة من العم بيومي ..

سوسو : (في شيء من الحسرة) آه لو علمت لكنت حضرت من
الفجر !

أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. لست نازلا مثلي في فندق ..
أنت في بيتك .. النوم أحلى لك !

سوسو : (في أسى) النوم ! أي نوم يا أستاذ أحمد ! النوم طار
عني من زمان !

أحمد : مصاب أنت أيضاً بأرق ؟

سوسو : أيضاً ؟ هل يوجد في الدنيا مصاب بالأرق غيري
يا أستاذ أحمد ؟

أحمد : لالا يا أستاذ سوسو .. أنت من جماعة الوارثين ..
خل الأرق لأمثالي من المساكين .. أتريدون أن
تأخذوا منا كل شيء ولا تتركوا لنا شيئاً حتى الأرق ؟
سوسو : دائماً تبكتني بحكاية الإرث والوارثين .. ما ذنبي أنا في
ذلك ؟

أحمد : (ملاطفاً) الله ! أنت زعلت يا سوسو مني ؟

سوسو : أبدا أنا ما أزعل منك أبدا ولكن ...

أحمد : لكن ماذا ؟

سوسو : الله يسامحك ! طيب .. أنا مستعد أن أنزل لك عن
ثروتي كلها وتعطيني فقط نومة هنيئة .

أحمد : (باسم) أعطيك نومة ؟ من أين يا أستاذ سوسو ؟ هل
طلت أنا النوم لنفسي حتى أوزعه على غيري ؟ أنا
يا أخى سهران الليل بطوله !

سوسو : دعنى إذن أسهر وإياك !

أحمد : وما الفائدة ؟

سوسو : خير من السهر وحدى .. قلت لك مرارا يا أحمد ..
البيت عندي واسع انزل عندي خيرا لك من الفندق.
لكنك ما رضيت ! كأنك غريب عنى وكأننا ما عقدنا
الصداقة بيننا إلى الأبد ...

أحمد : شاكر فضلك يا صديق العزيز .. لقد عرفتك أنى طول
عمرى ما أحب أن أنزل عند أحد ..

سوسو : صحيح ... لتكون على حريرتك .. لتدور وراء النسوان
كما يحلو لك !

أحمد : أى نسوان يا أخى ؟ هل بقى اليوم فى قلبى موضع للنسوان ؟
حتى الحزينة ضاعت منى .. قلبى الآن محتل .. احتلته
كله سكر تيرتك الحلوة !

سوسو : (تلذعه الغيرة) كلا .. أنا ما عندي سكر تيرات ! !

أحمد : أقصد .. سكر تيرة النادى يا أستاذ سوسو ..

سوسو : (فى خبت) ولا للنادى ! النادى ماله سكر تير ولا سكر تيرة !

أحمد : الله !

سوسو : الله موجود !

- أحمد : مهجة يا أستاذ سوسو .. مهجة !
- سوسو : (متهاثفا) مهجة ! هي " هي " هي " .. ذى يا نور عيني
سكرتيرة سونيا .. سكرتيرتها الخاصة !!
- أحمد : (بعد صمت يسير) سمها يا صديقي كما تشاء .. المهم
أنى أحبها !
- سوسو : حب بلا أمل ! يا حسرة !
- أحمد : لا يا أستاذ سوسو .. الأمل كبير .. المسألة فقط
مسألة وقت !
- سوسو : هذا كلام ! هل تستطيع الآن أن تراها وتجلس معها
كأول ؟ ألم تستحوذ عليها سونيا وتمنعها حتى من
الكلام معك ؟
- أحمد : ولو !
- سوسو : رأحت عليك يا أحمد !
- أحمد : أبدا .. غدا سترى وتعلم ..
- سوسو : لا تتعب نفسك .. هذه أصبحت اليوم تأكل وتشرب
فى بيت سونيا ، وتبيت عندها وتنام !
- أحمد : لكنها مازالت تحببى ..
- سوسو : تحبك ؟ أحبها البرص ! هذه فقيرة لا تحب غير المال ..
فهل تقدر أنت أن تغدق عليها الفساتين والحلى والروائح
مثل سونيا ابنة عمك ؟

أحمد : سونيا لن تستطيع أن تحجزها غنى إلى الأبد .. غدا
تضيق مهجة ذرعا بسيطرتها، فتخرج من طاعتها ولا تبالى.
سوسو : نعم .. هذا محتمل الوقوع إذا صرت أنت أغنى من
سونيا !

أحمد : (يضحك) إنك ساذج يا أستاذ سوسو لا تفهم طبائع
النساء .. لا يمكن لفتاة فياضة الأنوثة مثل مهجة أن
يصرفها المال طويلا عن حاجتها إلى الحب !

سوسو : هذا صحيح .. ولكنها تجد الحب والمال معا عند سونيا ..
فماذا تصنع بالحب وحده عندك ؟

أحمد : أوه .. أنا أغنى حب المرأة للرجل لا حب الصديقة
للصديقة !

سوسو : وأنا أيضا أغنى الحب الذى تعنيه !

أحمد : هذه أنثى مثلها فماذا تصنع بها ؟

سوسو : ما شاء الله .. أعتقد أنت أن سونيا أنثى ؟ ألا تراها
تكره جنس الرجال وتميل إلى جنس النساء ؟

أحمد : هذا لا ينفي كونها أنثى من بنات حواء ..

سوسو : لا يغرك المظهر يا أحمد ..

أحمد : (فى حدة) أوه .. كفى إذن ! لا فائدة من الجدل معك !

سوسو : زعلت يا عزيزى منى ؟

أحمد : من فضلك لا تكلمنى فى سونيا ولا فى مهجة !

سوسو : والله يا أحمد ما قصدى إلا الخير لك .. يعز على والله
أن يروح شاب جميل مثلك .. تحت قدمى فتاة مائة

لا تستحقك .. آه لو لم تتزوج أختي بعد .. إذن

لأعطيها لك .. بيضاء مثل القل .. آية في الجمال !

أحمد : (يتنسم) أحلى من مهبجة ؟

سوسو : بكثير .. وهات يا أدب .. وهات يا كمال .. سأريها

لك يوما إذا شئت .. أنا واثق أنها تعجبك وتدخل

في مزاجك .

أحمد : لكن ما الفائدة يا أخى ما دامت متزوجة ؟

سوسو : صحيح !

(يسمع حس قادمين من الخارج)

سوسو : (كالمتمعض من انقطاع الحديث) الجماعة حضروا !

أحمد : (ينهض) عن إذنك .. سأرى من الذى جاء ؟

(ينطلق خارجا)

سوسو : (يتمتم فى امتعاض) مشتاق لرؤيتها ! لا فائدة ! لكن

معذور .. ما ذنبه ؟ هكذا الحياة .. الرجل لا يمكن أن

يسكن إلى رفيق يلبس البذلة مثله .. لا بد من فستان

أنيق يملأ عينه ، وعقد لؤلؤى وأقراط وأساور !

(تدخل الدكتورة غندورة من الباب الأوسط)

سوسو : دكتورة غندورة ! (ينطلق نحوها مرحبا) أهلا ! جئت

فى الوقت المناسب ! أنت والله أملى الوحيد فى الحياة !

(يختنصها فى سداجة وبراعة)

غندورة : (أذهلتها المفاجأة فلم تستطع أن تبين قصده) الله ! ما هذا

يا أستاذ سوسو ؟

- سوسو : أدركيني يا دكتورة ! الحقيني يا حبيبتى .. أنا فى نار !
- غندورة : (تسحب نفسها منه فى دلال) استرح يا سوسو .. عيب !
ماذا يقول الناس إذا رأوك ؟ ..
- سوسو : ليقولوا ما شاءوا ! أنا لا أبالى .. وقد قررت وانهى الأمر ..
- غندورة : قررت ؟ كذا بالقوة ؟ من غير ما تعرف أولا أرضى أنا أم لا ؟
- سوسو : لم لا ترضين يا دكتورة ؟ يجب ألا تحرمينى أنا من هذه النعمة الكبرى .. أنا أولى بها من أى مخلوق غيرى !
أنا مسكين !
- غندورة : (بين الزهو والرثاء لحاله) آسفة يا أستاذ سوسو ..
لا أستطيع الآن أن أجيبك إلى طلبك !
- سوسو : (فى حرقه) لكن لماذا يا دكتورة ؟ لماذا لا تقبلينى أنا بالذات ؟
- غندورة : ليس من الضرورى أن تعرف ..
- سوسو : بل ضرورى !
- غندورة : ربما ارتبطت بواحد قبلك !
- سوسو : من ذلك الواحد ؟ أين هو ؟
- غندورة : ليس من الضرورى أن تعرفه الآن .. هذا سر !
- سوسو : كلا لن تجدى غيرى يقبل ذلك !

غندورة : (فى امتعاض) اسم الله عليك ! لماذا ؟ من قلة الرجال فى البلد ؟

سوسو : الرجال كثير يا دكتورة ، ولكن ليس فيهم مثلى ؟
غندورة : فى الحسن والخفة ؟

سوسو : لن تجدى فيهم من يقبل على نفسه أن ينقلب امرأة !
غندورة : أوه ! (تذهلها الصدمة فيعثرها الحجل والاضطراب وتتلعثم)
كنت .. كنت أظنك تعنى .. تعنى ..
سوسو : أعنى ماذا ؟

غندورة : لا شيء يا أستاذ سوسو .. قد فهمت الآن أنك مصمم
كل التصميم على تجربة العلاج فى نفسك !
سوسو : (يتهلل وجهه فرحا) هيه .. كأنا كنت تختبرين مقدار
تصميمى كل هذا الوقت ؟
غندورة : نعم ..

سوسو : والآن أتقبلينى ؟

غندورة : أقبلك ؟ هذه خدمة جليلة منك للتقدم الإنسانى ، تستحق
عابها أعظم الشكر ..

سوسو : (مسرورا) العفو يا دكتورة .. لا شكر على واجب ..
(تظهر سونيا على الباب)

سونيا : الله ! أنت هنا يا دكتورة غندورة .. ونحن على الباب
فى انتظار قدومك !

غندورة : شكرا لك يا سونيا .. علام هذا التعب من أجل ؟
ألم أقل لكم مرارا أن تعاملوني هنا كأية عضوة من
غير تمييز ؟

سونيا : كلا يا دكتورة . دعينا من هذا التواضع .. أنت لست
عضوة عادية .. أنت عبقرية عالمية (تنادى على الباب)
يا زينب ! يا نادية ! يا جماعة ! هيا بنا ! الدكتورة
غندورة موجودة هنا من الصبح !

سوسو : (بصوت خافض) أنا خائف يا دكتورة ؟
غندورة : لماذا ؟

سوسو : من أن الدواء لا يعطى مفعوله !
غندورة : اطمئن ، خلها على الله !

(تدخل نادية وزينب)

نادية : بونجور يا دكتورة ..

زينب : بونجور يا دكتورة ..

غندورة : بونجور ..

نادية : (فى خبث) الله ! أين راحت مهبجة ؟

زينب : مع الأستاذ أحمد فى الشرفة !

سوسو : (ينهض) ماذا يصنعان هناك ؟ سأدعوها لنبدأ

الاجتماع (يخرج)

(ينظر بعضهن إلى بعض)

نادية : عجبا لك يا سونيا .. كيف تخلّيت اليوم عن الحراسة وتركتها للأستاذ سوسو ؟

سونيا : لا بأس .. إنما هو يوم واحد وينتهي كل شيء .. أليس كذلك يا دكتورة غندورة ؟

غندورة : عسانا نتجح في إقناعه !

نادية : ماذا تقصدان ؟

سونيا : (بصوت خافض) نريد اليوم أن نستدرج أحمد ليحرب الدواء في نفسه !

زينب : { ... يا خبر ! !
نادية :

سونيا : علينا جميعا أن نتعاون على ذلك .. أين الدواء يا دكتورة ؟

غندورة : موجود .. في دولاب المكتبة .. سأحضره الساعة (تخرج)

زينب : لكن ...

سونيا : صه ! (تشير إلى الباب)

(يدخل أحمد وسوسو ومهجة)

أحمد : لا تؤاخذونا يا جماعة .. أو قد بدأتم الاجتماع ؟

سونيا : نحن في انتظارك ..

أحمد : شكراً لك يا سونيا على لطفك اليوم معي ! (يوميء إلى مهجة)

سونيا : هذا قليل في حقك يا أحمد .. إنك ستسدى اليوم أعظم خدمة لقضية المرأة ، فعلينا جميعا أن نشكرك .. ونعرف فضلك ..

أحمد : عفواً يا سونيا . . هذه خدمة يسيرة لا تذكر .. ياليتنى
أستطيع أن أقوم بما هو أعظم ! . . الله ! أين الدكتور
غندورة ؟

سونيا : موجودة . . قامت لتحضر الدواء . .
(تدخل الدكتورة غندورة تحمل القارورتين)

غندورة : بونجور يا أستاذ أحمد . .

أحمد : بونجور يا مدام كورى مصر ! أهذا هو الدواء الخطير ؟
غندورة : نعم .

(تتوجه الأبصار نحو القارورتين فى تطلع ورهبة)

أحمد : يا سلام ! الذى لا يعرف ما فىهما يحسبهما زجاجتى
بياسى كولا !

سونيا : (فى ارتباك) ماذا تقول ؟ كيف عرفت ذلك ؟

غندورة : (متدركة الموقف) الواقع يا سونيا أتى أخدتهما من زجاجات
البياسى كولا الفارغة (تغمز لسونيا أن تحفظى فى كلامك)

أحمد : يا ترى لمن يُعقد لواء البطولة اليوم ! من الذى سيقدم
بنفسه قربانا لخدمة العلم و لخدمة قضية المرأة معا ؟

غندورة : أحسنت يا أستاذ أحمد . . لقد وصفت الحقيقة . .

سونيا : العبرة بالفعل لا بالقول . . .

أحمد : لست يا سونيا بمن يقولون ولا يفعلون !

سونيا : برافو يا أحمد ! الآن يا ابن عمى أستطيع أن أنفرك !

سوسو : (فى قلق واهتمام) ماذا تريد أن تفعل يا أحمد ؟

سونيا : (تفهقه ضاحكة) . . انظروا ! أمين صندوق الجمعية

لا يعرف لماذا اجتمعنا اليوم ! !

(ضحكك)

سوسو : (محتجا) من قال لك انى لا أعرف ؟ سترين أتى أول

من يتقدم لهذه التجربة !

أحمد : رويدك يا صديقى . . أتريد أن تنازعنى لواء البطولة ؟

(ضحكك)

سونيا : لا يا أحمد . . الأستاذ سوسو ليس كفؤا لمنازلتك !

(يتعالى الضحك)

سوسو : (محتجا) ما هذا يا جماعة ؟ نحن ما جئنا اليوم للهزل

والتسكيت ! فهميم يا دكتورة غندورة !

غندورة : صدق الأستاذ سوسو . . يجب يا جماعة أن نعود إلى

الجد لنهى الأمر . . . من منكم على حد تعبير الأستاذ

أحمد — يقدم نفسه قربانا لخدمة العلم وخدمة قضية

المرأة ؟

(ينظر بعضهم إلى بعض صامتين)

غندورة : ما لكم لا تجيبون ؟

سونيا : أنا وأحمد !

مهجة : (فى ارتياح) أحمد ؟ !

سونيا : نعم . أنا وأحمد ابن عمى . . أنا أمثل الجنس اللطيف

وهو يمثل الجنس الخشن .

سوسو : كلا .. أنا الذى سأمثل الجنس الخشن .. أنا أولى
من أحمد !

سونيا : أنت حر .. إذا شئت أن تتعاطى الدواء أنت أيضا
فلا بأس ..

سوسو : كلا .. أنا وحدى سأعاطاه .. يكفى للتجربة واحد من
الذكور وواحدة من الإناث ..

سونيا : ما المانع من تجربة رجلين ؟ ستكون التجربة أتم وأكمل ..
ليس كذلك يا دكتور غندورة ؟

غندورة : (فى تردد) بالطبع ..

سوسو : إذن فدعى مهبجة أيضا تشرب الدواء معك !

سونيا : (تهب فى وجهه) مهبجة ! ما شأنك أنت بمهبجة ؟

سوسو : اثنان من الذكور واثنان من الإناث .. هكذا العدل !

أحمد : (يغمز لمهبجة أن تظهر للمواقفة) هذا والله كلام معقول !

مهبجة : أنا مستعدة أن أشرب الدواء مع سونيا .

(ترميها سونيا بنظرة قاسية كأنها تحذرهما) :

مهبجة : لا تخافى على يا سونيا .. أنا لا أخاف ..

أحمد : إذن فقد انحلت المشكلة ..

سونيا : كلا أنا لا أسمع لمهبجة !

سوسو : وأنا لا أسمع لأحمد !

سونيا : ما شأنك أنت بأحمد ؟

- سوسو : وما شأنك أنت بمهجة ؟
- سونيا : أنا مشغولة عنها أمام أهلها . . هي صغيرة لا تعقل الأمور . .
- نادية : (مفكرة) صغيرة ؟
- زينب : لا تعقل الأمور ؟
- نادية : هذه سكرتيرتنا يا سونيا !
- سونيا : اسكتي انت وزينب . . لا شأن لكما بمهجة !
- نادية : قصدنا أن نقض المشكلة . .
- زينب : حتى أتم التجربة . .
- سونيا : فلنتقدم واحدة منكنا لذلك !
- (تتوجه الأبصار إليهما)
- نادية : (متهاقفة) أنا ؟ لا يا جماعة . . أنا متزوجة !
- زينب : (متهاقفة أيضا) ولا أنا . . أنا مخطوبة !
- نادية : أين أذهب بوجهي من زوجي ؟
- زينب : وأين أذهب بوجهي من خطيبي ؟
- أحمد : لا لا . . يظهر أن هذا الجدال لن ينتهي أبدا . . أين الزجاجة الخاصة بالذكور يا دكتورة ؟
- غندورة : (تشير إلى إحدى القارورتين) هذه . .
- أحمد : (يأخذها فيضعها أمامه ويأخذ الأخرى فيضعها أمام سونيا) .
- هيا بنا يا سونيا دعينا نقض المشكلة بالفعل . .

سونيا : (تمسك القارورة التي أمامها) صدقت يا أحمد .. نحن أولى من الكل .

أحمد : الزجاجة في قبضتي الآن .. سأشربها كلها ولن أترك فيها قطرة لأحد ..

سونيا : برافو يا ابن عمي ! (تشرب القارورة دفعة واحدة ثم تضعها على المكتب فارغة) اشرب يا أحمد .. أخائف أنت ؟

أحمد : خائف ؟ مم أخاف ؟ (يرفع القارورة إلى فمه) بسم الله الرحمن الرحيم ! (يهب في وقت واحد سوسو ومهجة والدكتور فيقبضون على القارورة لينعوا أحمد من شربها)
الثلاثة : لا لا تشربها يا أحمد !

سونيا : (تنظر إلى الدكتور متعجبة في استياء وغضب) ما هذا يا دكتور ؟

غندورة : (لتصلح موقفها من سونيا) أوه .. الواقع يا سونيا أنني نسيت أن أستكتبك الإقرار أولا .. أنا لا أسمح لأي أحد منكم أن يشرب الدواء قبل أن يوقع لي على إقرار مكتوب بأنه هو وحده يتحمل المسؤولية فيما يترتب على عمله من النتائج ..

سونيا : طيب .. هاتي الإقرار لنوقع عليه .

غندورة : هاتي ورقا يا مهجة لتكتبي ما أمليه عليك ..

سونيا : أسرع يا مهجة ..

(تحضر مهجة الورق وتجلس إلى المكتب لتكتب)

غندورة : (تملى ومهجة تكتب) نحن الموقعين على هذا نقر ونعترف
بأننا تعاطينا الدواء الذى اخترعته الدكتور غندورة
المرداسى بمحض اختيارنا وإرادتنا ، ونحن فى صحة العقل
وكمال الإدراك ، مع علمنا التام بما يترتب على تعاطيه
من النتائج . . فعلينا وحدنا المسئولية كلها فى ذلك . .
وليس على الدكتور غندورة أى مسئولية قبلنا ولا قبل
أى طرف آخر . . والله على ما نقول وكيل . .

سونيا : (تأخذ الورقة فتوقع عليها ثم تقدمها لأحمد) وقع عليها
يا أحمد . .

أحمد : (يأخذ الورقة ليوقع عليها ، وتبدو مهجة كأنما تحاول أن تمنعه
من ذلك) الدكتور على حق . . يجب أن نخليها من
المسئولية . .

سوسو : (يقترب من المكتب متلصصا فيخطف الزجاجة التى أمام
أحمد فيهرب بها جانبا) والله لا يشربها أحد غيرى !
(يمسك الزجاجة بكلتا يديه فيفرغها فى جوفه)
(يضطرب المجلس اضطرابا عظيما وتهب سونيا لتتزعج القارورة
من فمه ولكن دون جدوى)

سونيا : (تصيح) هاتها يا سوسو ! هاتها يا غبي !
سوسو : (يرسل القارورة) خلاص . . شربتها ! شربتها كلها . .
خلاص . . خلاص !

الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر السابق

الوقت : بعد العصر

(يرفع الستار فترى الدكتورة غندورة جالسة على مكتب
الرئيسة وهي تقلب صحيفة بين يديها ، وتقرأ فيها باهتمام شديد
وهي تبسم حيناً وتعبس حيناً)

أحمد : (يدخل متسللاً) أنت هنا وحدك يا حضرة الرئيسة ؟
(يدنو منها)

غندورة : (تتلفت حولها ثم تقول له معاتبة) يا حضرة الرئيسة
يا أحمد ؟ !

أحمد : يا حبيبتي يا غندورة ! لا تزعلي .. خفت أن يسمعني أحدا
غندورة : لا أحد يسمعنا .. العضوات كلهن مشغولات في
إعداد البوفيه ..

أحمد : صحيح .. ولكنني أخشى من مهبجة ..

غندورة : أليست هي هناك معهن ؟

أحمد : لمحتها من بعيد معهن .. ولكنني لا آمنها أبداً .. إنها
بدأت تشك في الصلة التي بيني وبينك .. فأخشى دائماً
أن تسترق السمع (يتفقد الستارة والبايين الآخرين ثم يعود
إلى مكانه الأول) لا أحد .

غندورة : (تنظر إليه كأنها تدعوه لتقبيلها) أحمد !

أحمد : (يقبلها في خدها) هنا آمن يا حبيبتي فإن الروح تمام !
غندورة : (تشير إلى الصحيفة) قرأت هذا العدد الجديد يا أحمد ؟
أحمد : (ينظر إلى الصحيفة) من روزاليوسف . . لا لم أقرأه
بعد . . هل فيه شيء عن الاكتشاف ؟
غندورة : أقرأ هذا . .

أحمد : (يقرأ) لمراسلنا الخاص في نيويورك . نشرت جريدة
نيويورك تايمس في عددها الصادر اليوم مقالا جديدا عن
الدواء العجيب الذي اكتشفته عالمة المصرية الدكتور
غندورة المرداسي ، والذي احتلت أنباؤه الصفحات
الأولى من جميع صحف العالم . يقول كاتبه فيه : « إذا
ثبت في المستقبل أن المدعوة سونيا قد تحولت إلى رجل
كامل الرجولة والمدعو سوسو قد تحول إلى امرأة تامة
الأنوثة ، فإن ذلك يرجع لا محالة إلى أن سونيا كانت
في الأصل رجلا منحرفا وأن سوسو كان امرأة منحرفة
فساعد هذا الدواء الجديد على إعادتهما إلى وضعهما
الأصلي ، أما الادعاء بأن الدواء يمكن أن يحول أي
رجل إلى امرأة وأية امرأة إلى رجل فهذا لغو
باطل لا يقره العلم بأي حال وإذا ادعت الدكتورة
المصرية ذلك فهي قطعاً دجالة !

غندورة : رأييت يا أحمد ماذا يكتبون عني ؟ منذ شهرين حتى اليوم

وهم يشهرون بي .. ويشنون حملاتهم على ! وأنا ساكتة
لا أستطيع الرد !

أحمد : لا بأس يا غندورة .. اصبري قليلا ..

غندورة : آه لو أستطيع الرد عليهم .. إذن لفندت أقوالهم
ولنسفت دعاويهم بالحجج والبراهين العلية ..

أحمد : لا يا غندورة .. يجب أن تلتزمي الصمت كما اتفقنا عليه
من أجل نجاح المشروع .. دعهم يعتقدوا أن هذا وهم
باطل أو دجل .. دعهم يقولوا إنما نجح العلاج في
شخصين منحرفين ولا يمكن أن ينجح في كل رجل أو كل
امرأة فإن هذه الأقوال في مصلحتنا الآن حتى تفاجئهم
غداً بقيام مشروعنا الذي سيقرب العالم رأساً على عقب !

غندورة : صدقت يا أحمد .. هذا عزائي الوحيد .

أحمد : يجب أن تكلمى سونيا اليوم في المشروع .

غندورة : سونيا ؟ أي سونيا ؟ حسنى يا أحمد .. حسنى !

أحمد : معذرة .. دائماً أغلط في اسمه الجديد .

غندورة : إياك أن تغلط اليوم قدامه .. ثبت في ذهنك من الآن
أن سونيا ابنك عمك قد زالت من الوجود ..

أحمد : أجل .. إلى حيث ألفت . في ستين داهية !

غندورة : وحل محلها حسنى ابن عمك .

أحمد : نعم .. نعم .. حسنى ابن عمى .. طالبيه اليوم بتنفيذ
الاتفاق بعد ما أنعم ربنا عليه فانقلب امرأة ..

غندورة : (منكرة فى حدة) انقلب امرأة ؟ ماذا تقول ؟

أحمد : (مستدركا) أقصد : انقلب رجلا أو انقلبت رجلا ،
لا أدري ماذا يقول سيوييه فى مثل هذه المسألة المعقدة !

غندورة : (تضحك) اسأل أعضاء المجمع اللغوى !

أحمد : سأسألهم فيما بعد إن فضيت . المهم أن تطالبي حسنى
بتمويل المشروع ..

غندورة : اليوم ؟

أحمد : نعم .. خير البر عاجله ..

غندورة : لا يا أحمد .. يوما آخر .. اليوم يوم الاحتفال به
وبالآنسة سوسن ..

أحمد : (يضحك) الأستاذ سوسو ؟

غندورة : حذار يا أحمد أن تغلط فى اسمها أيضا .. : الأستاذ
سوسو .. انتهى .. انمحي من الوجود .. انقبر !

أحمد : مسكين والله .. كنت أستخف دمه وكان يحبنى !

غندورة : (فى اهتمام مفاجئ) اسمع يا أحمد .. ستحبك سوسن
نفس الحب أو أشد ، وستتعلق بك فى جنون ، فحذار أن
تحدثك نفسك ...

أحمد : (يضحك) ما هذا الكلام الفارغ يا غندورة ؟
هل يعقل أن أترك مهجة الفاتنة الحسنة ؟ ..

غندورة : (فى غضب وحقد) مهجة ؟ .. هيه .. إذن فأنت ..

أحمد : كلا يا حبيبتى أنا ما قصدت هذا المعنى وحياتك ..

غندورة : فما قصدك ؟

أحمد : فيما يظهر للناس فقط .. الجميع يعتقدون الآن أننى

أحب مهجة ولا يعرفون الحقيقة أننى أحبك أنت ..

صحيح أم لا ؟

غندورة : صحيح .. ولكن ..

أحمد : حملك قليلا .. ما أتممت حديثى بعد ..

غندورة : أتمم ..

أحمد : حتى هذا الحب التمثيلى الذى أقوم به على مهجة لا أستطيع

أن أنركه من أجل سوسو أو سوسن — سمها كما تحبين

— فما بالك بالحب الحقيقى الذى يربطنى بك أنت ؟

غندورة : (فى رضا) يا سلام عليك يا أحمد وعلى قوة حبتك !

أحمد : (يسمع حس قادم فيغير وقفته) تأذنين لى يا حضرة

الرئيسة .. أستعير هذه الصحيفة منك ؟

(تدخل إقبال ومنيرة)

غندورة : تفضل يا أستاذ أحمد (تناوله الصحيفة) على شرط أن

تعيدها إلى .

أحمد : حالا يا حضرة الرئيسة .. حالا (يخرج)

غندورة : (فى ارتباك) هل تم إعداد البوفيه يا منيرة ؟

منيرة : نادية تدعوك لتأخذ رأيك فيما تم إعداده .
غندورة : (تنهض مسرعة كأنها تريد أن تخفى ما بقي من اضطرابها)
صحيح . . معها حق . .

(تخرج من الباب الأوسط)
(تقف إقبال ومنيرة متعجبتين)

منيرة : عجيبه !
إقبال : صحيح . . كنت أود أن أسألها عن سونيا . .
منيرة : (ضاحكة) سونيا من ؟
إقبال : (تتمتم في شبه ذهول) أقصد : حسنى الذى كانت منذ
شهرين فقط واحدة منا !

منيرة : وما لزوم سؤالك اليوم ؟ بعد قليل يحضر حسنى فترينه
بعينيك ، وتحضر أيضا سوسن زميلته .
إقبال : لا شأن لى أنا بسوسن . . ولكن حسنى هذا !

منيرة : ماله ؟
إقبال : أهو الآن رجل حقا ؟
منيرة : من غير شك ، وإلا فهل يعقل أن هذه الضجة كلها
على فشوش ؟ ؟

إقبال : يا للفضيحة . . بأى وجه أقابله اليوم حين يحضر ؟
منيرة : هاه . . لا بد أنك حكيت له بعض أسرارك حين كان
امرأة مثلنا ؟ لا تهتمى . ما من واحدة إلا وقد حكيت

له بعض أسرارها مثلك ! ما ذنبنا ؟ هل كان يخطر بباله
أحد منا أنها ستقلب رجلا في يوم من الأيام ؟

إقبال : ليت الأمر يا منيرة قاصر على الأسرار ! هذا هين
بالنسبة إلى الذي جرى لي معه !

منيرة : ماذا جرى لك معه ؟

إقبال : دعاني ذات يوم للغداء معه في بيته ..

منيرة : وبعد ؟

إقبال : أوه .. لا أقدر أن أحدثك بالبقية !

منيرة : لا بد أن تحدثيني .. أتريدين ألا أذوق النوم الليلة ؟

إقبال : وبعد ما تغدينا ..

منيرة : هيه ماذا جرى بعد الغداء ؟

إقبال : غلبتنا النعاس وكنا في فصل الصيف ..

منيرة : وكان الحر شديدا .. مفهوم .. مفهوم .

إقبال : فتخففنا من ملابسنا ..

منيرة : مفهوم .. وبعد ؟

إقبال : تمددنا على سرير واحد ..

منيرة : (في استغظاع) على سرير واحد ؟ يا عيب الشوم .

إقبال : وبإلتنا اقتصرنا على ذلك .

منيرة : يا خبر .. لا لا يا أختي لا لزوم للتكلمة . لا أريد أن

أسهر الليل بطوله أندب حظك العاثر !

- إقبال : كلا . . لا بد أن تسمى الكلمة .
- منيرة : يا حافظ يا جفيظ . اللهم أسمعنا خيرا يا رب !
- إقبال : قمنا من النوم فانطلقنا إلى الحمام . .
- منيرة : دخلنا معا ؟
- إقبال : نعم . . فوقفنا تحت الرشاش حوالى ساعة !
- منيرة : ساعة كاملة ؟ لا بد أن درجة الحرارة كانت فوق الأربعين !
- إقبال : كلما أردت أن أطلع من تحت الرشاش جذبتنى سونيا إليه . .
- منيرة : سونيا ؟ سونيا من يا أختى ؟ حسنى يا إقبال على سن ورمح .
- إقبال : ما خطبك يا منيرة ؟ هذا قبل انقلابها بزمان طويل .
- منيرة : طيب وبعد الحمام . ماذا جرى بعد الحمام ؟
- إقبال : خلاص ! أتريدن أكثر من هذا الذى جرى ؟
- منيرة : الحمد لله جاءت سليمة .
- إقبال : سليمة ؟
- منيرة : طبعا سليمة . . الحمد لله إذ لم يقع ما هو أعظم . لكن قولى لى يا إقبال أما لحظت فى سونيا أو فى حسنى هذا شيئا إذ ذاك ؟
- إقبال : لا يا منيرة لا شيء مطلقا . . غير أنى تذكرت الآن تلك النظرات الغريبة . .

منيرة : طبعاً .. طبعاً .. نظرات الرجل المستتر في ذلك اللحم
والشحم .. جميع الرجال هكذا وقحون لا يستحون .
عيونهم جائعة لا تشبع أبدا . ألا ترينهم في الشوارع
والمجتمعات العامة ؟ الواحدة منا تشتهي أن ترفع ذراعها
أو تجلس على حريتها ، فما تكاد تفعل ذلك حتى تحس
عيناً من عيونهم تدب في جسمها من فتحة التايير أو من
كمّ الجابونيز .. وقاحة وقلة حياء !!

إقبال : (في شيء من الدعر) أعوذ بالله السميع العليم !

منيرة : (متعجبة) ماذا جرى يا إقبال ؟

إقبال : حذار يا منيرة !

منيرة : حذار بماذا ؟

إقبال : الكلام الذي قلتيه الآن ..

منيرة : ماله ؟

إقبال : نفس الكلام الذي كانت تردده سونيا كلما ذكرت سيرة

الرجال . ظلت تنقم عليهم حتى مسخها الله واحداً منهم !

منيرة : كفى الله الشر يا أختي .. تفيا من فمك ! صلى على النبي !

إقبال : (تتمم) اللهم صلى وسلم عليه !

منيرة : هلسي نعد إلى نادية لعلها تحتاج إلينا .

(تخرجان من الباب الأوسط)

(يظهر أحمد على الباب الأيمن متأبطاً ذراع مهبجة)

- أحمد : هنا يا حبيبتي تحلو لنا الخلوة !
مهجة : في مكتب الرئيسة ؟
أحمد : مكتب الرئيسة الآن آمن بقعة في النادي كله !
مهجة : بل هنا نقطة البوليس يا أحمد !
أحمد : (يقبلها) يا سكرتيرتي الصغيرة ! غدا عند ما تكبرين قليلا ستعرفين أن الخائفين من البوليس كثيرا ما يتخذون مقرهم بجوار نقطة البوليس !
مهجة : لكي يبعدوا الشبهة عن أنفسهم ؟
أحمد : تمام . . هانتدى قد كبرت في لحظة !
مهجة : (تضحك) ما عدت صغيرة عليك يا أحمد ؟
أحمد : أبدا . . أبدا .
مهجة : كذاب ! أنت تفضل الكبيرات . .
أحمد : من مثلك أنت . .
مهجة : بل من مثل الدكتورة غندورة ! !
أحمد : أنت أيضا تغارين منها ؟ الغزال يغار من القرد ؟
مهجة : القرد في عين المحب غزال . .
أحمد : والغزال في عين المحب ماذا يكون ؟
مهجة : سؤال غريب . .
أحمد : جوابه قريب (يوميء إليها) .
مهجة : أجب أنت . . ماذا يكون ؟

- أحمد : يكون مهجة ! الغزال في عين المحب = مهجة !
مهجة : والبرهان ؟
أحمد : إنها أجمل شيء في الوجود (يقبلها) .
مهجة : إن أردت الحق يا أحمد فإني لا أستطيع أن أطمئن
إلى أقوالك !
أحمد : ولا إلى قبلائي ؟
مهجة : ما يدريني ألا تكون هذه من فضلات شفاه الدكتور ؟
أحمد : (في اشمزاز) اللهم حوالينا ولا علينا ! من قال لك يا مهجة
إن في منديل لكل شفة ؟ (يخرج منديله فيمسح
به شفتيه) .
مهجة : ماذا تمسح عن شفتيك ؟
أحمد : الأثر الكريه الذي علق بهما من ظنك وتوهمك !
مهجة : (تضحك) من مجرد الظن ؟ يا لك من موسوس كبير !
أحمد : أعديتني أنت بوسواسك . .
مهجة : أوه يا أحمد ! يا أحمد (تقبله على التوالى في جنون)
أحمد : هل اطمأنت الآن وزال الشك من قلبك ؟
مهجة : الشك زال يا أحمد ، ولكن حل محله الخوف .
أحمد : ممَّ يا حبيبتي . . ؟
مهجة : من سونيا يا أحمد . . من حسنى . . سيبنى اليوم
ويأخذني منك !

أحمد : (يضحك) حسنى يأخذك منى ؟ حسنى الذى كان خطيبتى
وابنة عمى ؟

مهجة : قد صار اليوم ابن عمك ! أصبح رجلا مثلك ؟

أحمد : (ضاحكا) مثلى ؟ مثلى أنا ؟

مهجة : قد لا يكون مثلك فى القوة ، ولكنه انقلب رجلا
والسلام ..

أحمد : بفعل الهرمونات وبواسطة العمليات الجراحية ..
(ينفرج الباب الأوسط قليلا فيبدو وجه الدكتورة غندورة
وهى تتطلع وتسترق السمع فى عبوس وقلق)

مهجة : آه لو رأيته يا أحمد يوم أرسل فى طلبى فزرتة فى المستشفى ،
كيف كاد يأكلنى بعينه .. ثم كيف ضمنى إليه بكل قوته ،
وما خلصنى من قبضته غير صياحى ودخول الطبيب
الذى يعالجه !

أحمد : لا تخافى يا مهجة .. إذا كنت تحببى حقاً فلا خوف
عليك منه ..

مهجة : أحبك يا أحمد ولا أحب سواك ، ولكنى أخاف أن
يستولى على بقوته ..

أحمد : اطمئنى يا مهجة .. والله لو قد انقلب عنتره بن شداد
ما تركته يستولى عليك .. إلا إذا طمعت أنت
فى غناه وثروته !

مهجة : تبا لك يا أحمد .. أتظن أنني أوشر شيئا في الدنيا
على حبك وهواك ؟

نادية : (يسمع صوتها مناديا من بعيد) يا دكتورة ! يا دكتورة
غندورة !

مهجة : يا خبر ! . ينادون على الرئيسة ونحن في مكتبها ..

نادية : (صوتها) يا دكتورة !

غندورة : (لا تجد عيضا من الدخول فتدخل) أنت هنا يا أستاذ
أحمد .. وأنا أبحث عنك في كل مكان !

أحمد : (ينظر إلى وجه غندورة يريد أن يقرأ فيه هل سمعت شيئا
من حديثه مع نادية أم لا) أشكرك يا دكتورة على لطفك
وعطفك !

نادية : (تطل من الباب فتري أحمد والدكتورة دون مهجة الواقعة
بقرب جدار الصدر) معذرة يا دكتورة .. ما كنت أعلم
أن أحدا عندك (تنسحب)

غندورة : (تنادي) نادية . نادية . ادخلي .

نادية : (صوتها) لا بأس يا دكتورة .. حتى يخرج الذي عندك ..

غندورة : (في حدة) الله . ادخلي أقول لك !

أحمد : ادخلي يا نادية .. أنا هنا ومهجة .

(تدخل نادية في شيء من الحجل)

نادية : (متلعشة) معذرة .. ظننت ..

أحمد : ظننتنا في خلوة ؟

نادية : (تبسم في خبث) بريئة طبعاً .
أحمد : (ينظر إلى غندورة) إن بعض الظن إثم !
نادية : أظن أن موعد الحفلة قد أزف ، فإن كان عندك تعليقات
أخرى ...

غندورة : نعم عندى تعليقات بخصوص المحتفل بهما : الأستاذ
حسنى والآنسة سوسن ، فقد كنت أبحث عن هذين
العضوين (تشير إلى أحمد ومهجة) لأوصيهما بمراعاتها
حتى وجدتهما فى مكتبى !

أحمد : هل التعليقات خاصة بنا دون سائر العضوات ؟
غندورة : لا بل هى للجميع ، ولكن مراعاتها عليكما أتما أوجب !
مهجة : لماذا يا دكتورة ؟

غندورة : (فى شئ من الجفاء) ألا تعرفين لماذا ؟ لأنكما صديقاها
المفضلان !

نادية : تعليما لك يا دكتورة ؟
غندورة : تعرفون جميعا ما للمحتفل بهما من الفضل الكبير ، فعلى
كتفيهما تأسست هذه الجمعية ..

أحمد : اللهم احفظ الكتفين من الكسر .
(تضحك نادية ومهجة)

غندورة : (فى شئ من الامتناع) ومن جيبيهما يصرف على هذا
النادى وغيره ...

أحمد : الفضل للهوتى . الله يرحمهم ! (تضحك نادية ومهجة)

غندورة : (زاجرة) أحمد !
أحمد : هذا هو الواقع يا دكتورة ، أو تستكثرين عليهم الرحمة ؟
نادية : دع الرئيسة يا أحمد تكمل حديثها .

غندورة : وقد بذلا نفسيهما ليكونا موضع التجربة الأولى التي
تكللت بالنجاح ، فكانا مثال التضحية النادرة . .

أحمد : التضحية كانت حقا من الأستاذ سوسو . . إذ ضحى
برجولته . . أما سونيا فما ضحت بشيء بل كسبت من
ذلك رجولة غالية .

غندورة : أوه ألا تريد أن تسكت يا أحمد ؟

أحمد : هذا تعليق بسيط ع الماشى . .

غندورة : لا أريد تعليقات الآن . .

نادية : إن أردت الحق يا أستاذ أحمد ، ففي رأيك هذا رجعية
عتيقة لا تليق بعضو ينتمى إلى جمعية (لا قام موديرن)
الرجولة يا أستاذ ليست أفضل من الأنوثة . .

أحمد : معذرة يا سيدتى . . كنت أظن أنى اقتنست رأيى هذا
من مبادئ الجمعية . . جمعيتنا الموقرة . .

نادية : ماذا تعنى ؟

أحمد : أليس هدف الجمعية الرئيسى هو السعى لتسوية النساء
بالرجال ؟

نادية : وهل تلام الجمعية على ذلك ؟

أحمد : لا . . لا تلام . . ولكن فحوى هذا الهدف أن الرجال

أرفع مستوى من النساء ، وأن الرجولة بالتالى أفضل
من الأنوثة ..

نادية : كلا هذا فهم معكوس لمبادئ الجمعية !
غندورة : أوه كفى جدالا يا نادية ! ألا تريدون أن تسمعوا
بقية حديثي ؟

أحمد : تفضل يا دكتورة .. استمرى ..

غندورة : فعلينا معشر العضوات جميعا ...

أحمد : أنا عضو ولست عضوة !

غندورة : أوه طيب .. علينا هنا جميعا أن نعامل المحتفل بهما
بالتجلة والاحترام ، ولنحذر أن يريا من أحد منا سخريّة
بما وصل إليه حالهما أو استهزاء أو ضحكا أو

أحمد : لكن إذا حدث منهما ما يضحك فكيف نمنع الضحك ؟
غندورة : أوه !!!

أحمد : إذا أرسل أحدهما مثلا نكتة ليضحكنا بها ..

غندورة : فاضحكوا إذن للنكتة .. ولكن لا تضحكوا من صاحبها ..

أحمد : (يضحك) هذه والله فى ذاتها نكتة ! كيف يكتنك
أن نميز بين ضحكك وضحك ؟

غندورة : أوه .. أنسكت يا أحمد لاكمل حديثي أم ... ؟

أحمد : معذرة يا دكتورة ، ظننت الحديث قد تم ...

غندورة : كلا ما تم بعد ..

أحمد : فأنهى ...

غندورة : علينا أن نعامل حسنى كما لو لم يكن امرأة من قبل قط ،
ونعامل سوسن ...

أحمد : (مكثلا) كما لو لم تكن رجلا من قبل قط !

غندورة : نعم لكى ينتفى عنهما كل شعور بالخرج .. مفهوم ؟
الثلاثة : مفهوم .

غندورة : انطلقى أنت يا نادية فاشرحى هذا الذى سمعته لسائر
العضوات ، وأوصيهن بمراعاته وتنفيذه بكل دقة ..

نادية : اطمئنى يا دكتورة (تخرج)

مهجة : هيا بنا يا أحمد .. لنترك الدكتورة تستريح !

أحمد : عن إذنك يا دكتورة (يهمان بالخروج)

غندورة : انتظرا .. لم يزل لى معكما حديث ..

أحمد : تفضلى يا دكتورة ..

غندورة : أنت أولا يا حضرة السكرتيرة ، كيف تتركين القاعة

الجارى فيها العمل على قدم وساق ، وتتسكعين من حجرة

إلى حجرة ؟

مهجة : قد عملت هناك ما استطعت كأى واحدة من العضوات .

غندورة : لكنك لست كأحد منهن .. أنت السكرتيرة !

مهجة : كلا ما عدت سكرتيرة إلا بالاسم .. السكرتيرة

الحقيقية اليوم هى نادية ..

غندورة : كانت أنشط منك فتولت القيام بأعمالك ..

مهجة : أنا راضية على كل حال .. وحبذا لو أنك جعلتها
سكرتيرة رسمية ..

غندورة : لتفرغى أنت لشيء آخر ؟

مهجة : نعم لأن هذا الشيء الآخر يهيك أمره جداً .

أحمد : مهجة ! لا يصح أن تساجلى الدكتور هكذا ، فهى أكبر
منك قدراً وسناً ..

مهجة : صحيح .. هى الرئيسة ، وهى مكتشفة عالمية ، وهى
فى مقام أمى ..

غندورة : (فى امتعاض وتضعض) أمك ! !

مهجة : (نادمة) ساجينى يا دكتورة .. حقك على !

غندورة : (تحاول ستر امتعاضها) وماذا كنتم تصنعان هنا فى مكتبى ؟

مهجة : (متلعشة) كنا .. كنا ..

غندورة : فى خلوة غرامية !

أحمد : فى مكتبك هنا ؟ لا يا حضرة الرئيسة .. هذا حرم مقدس

لا يصح أن تودى فيه هذه الأدوار التمثيلية (يغمز

لها بعينه) إنما دخلت هنا وحدى ..

غندورة : وحدك ! ؟

أحمد : نعم لأعيد هذه الصحيفة التى استعرتها منك (يضع

الصحيفة التى كانت بيده على المكتب) فإذا مهجة تدخل

ورائى وهى مرعوبة تنتفض خوفاً ..

غندورة : معلوم !

مهجة : (منبهة) أحمد !

أحمد : فأخذت تشكو لي خوفها من حسنى إذا حضر اليوم .

فقلت لها إن الحب ليس بالإكراه ، وأن في البلد قوانين .

وأن غناه لن ينفعه في ذلك شيئا . وما زلت بها حتى اطمأن

قلبي فأخذت تبوسنى من فرحها . .

غندورة : تبوسك هنا في مكثي ؟

أحمد : (يدرك الآن أنها لم تر شيئا حين دخلت) أقصد . . تقبل .

رأسى على سبيل الشكر !

إقبال : (تدخل في سرعة وارتيباك) يا دكتورة . . يا حضرة

الرئيسة ! الموكب أقبل : سوسو وسوسن . . سوسو

وسونيا . .

غندورة : (في حدة) غلط ! !

إقبال : حسنى وسوسو . .

غندورة : غلط ! !

إقبال : (فى يأس) طيب . . حسنى وسونيا ! !

غندورة : (صائحة) غلط ! غلط ! حسنى وسوسن ! حسنى

وسوسن ! قلتها لكم ألف مرة (تهض) هيا بنا

يا جماعة . . أين البقية ؟

إقبال : (متممة) قد خرجوا قبلنا للاستقبال . .

غندورة : طيب .. خذوا بالكم جيدا .. راعوا التعليمات بدقة ..
وأنت يا إقبال .. إياك أن تغلطي قدامهما .. فهمت ؟
إقبال : (في ارتباكها بعد) نعم ..

(يخرجون منطلقين من الباب الأيمن ما سوى إقبال)
إقبال : (واقفة على الباب الأيمن تتطلع وهي تتمتم) كلا .. سأبقى
هنا لئلا أغلط قدامهما .. في الآخرين الكفاية ..
(تسمع حركة دخول الموكب ومروره نحو مكان الاحتفال
في الحديقة)

إقبال : (كأنها تلح حسنى من فرجة الباب) يا إلهى ! أهو هذا ؟
(تجرى بسرعة نحو الباب الأوسط فتتطلع هناك) نعم هو
هو بعينه !

(تسكن الحركة والأصوات شيئاً فشيئاً حتى لا يسمع شيء)
إقبال : (تحدث نفسها) رجل تماماً .. حتى الشارب .. نبت
له شارب !

(تدخل منيرة)

منيرة : الله ! أنت هنا يا إقبال ؟ تعالى يا شيخة .. يجب أن
تشهدى الحفلة .

إقبال : كلا يا منيرة .. لا أستطيع ..

منيرة : (تحاول أن تأخذ بيدها) يا هذه لا ريب أنه قد نسيتك
تماماً ..

إل قبا : كلا .. كلا يا منيرة .. اذهبي أنت ودعيني هنا وحدى !

- منيرة : لحظة وأعود إليك !
(تخرج منطلقة)
- إقبال : لا لا .. لا أريد أن يراني فيتخيلني تحت الرشاش !
كلا لن أدع عينه تقع على أبدا .. سأستقيل من هذا
النادى الذى هو فيه ... نعم لابد أن أستقيل ..
(تدخل منيرة حاملة فنجاني شاي وشيئا من الكعك
والحلوى فى صينية)
- إقبال : ما هذا يا منيرة ؟
- منيرة : نصيبنا فى الحفلة .. لماذا نحرم أنفسنا منه ؟
- إقبال : لكنك بهذا ستجعلينهم يشعرون بوجودى هنا ..
- منيرة : لا .. من ذا يشعر ؟ كلهم هناك فى شغل شاغل !
(تأخذان فى شرب الشاي وأكل الكعك)
- منيرة : ليتك ترين المنظر يا إقبال ! فأتك نصف عمرك والله !
- إقبال : كيف ؟
- منيرة : لو رأيت ماذا فعل حسنى ساعة ما دخل ؟
- إقبال : ماذا فعل ؟
- منيرة : أجال بصره فينا كالصقر .. ثم انقض نحو مهجة وهى
واقفة بجوار أحمد فأخذ ، بذراعها وجرحها حتى
أجلسها بجانبه ..
- إقبال : وأحمد ماذا فعل ؟

منيرة : أحمد ! ما كدنا نفیق من دهشتنا حتى رأينا سوسن
تتهادى إليه فى استحياء حتى وقفت قريبا منه ، فمدت له
ذراعها فى دلال .. فتردد أحمد قليلا ثم تأبط ذراعها ،
فمشت به نحو المقعد المعد لها ، فجلسا متجاورين ..

حسنی : (يسمع صوته من جهة الباب لأوسط) هذا مكتبي . . .
تعالى يا مهجة أريد أن أكلبك على انفراد . . .

منيرة : هذا حسنى !

إقبال : يا خبر ! (تجرى مسرعة حتى تخرج من الباب الأيمن وتحمل
منيرة الصينية فتخرج بها خلفها) .

(يدخل حسنى متأبطا ذراع مهجة فيجلسان حول المكتب)

مهجة : كيف تترك قاعة الحفل والحفل من أجلك ؟

حسنی : مالى وللحفل ؟ لياكلوا ويشربوا على مهلهم .. أريد أن
أراك يا حبيبتي .. وأتملى بك وأتحدث إليك !

مهجة : والدكتورة لم تلق كلمتها بعد !

حسنی : فليسمعها الآخرون هناك .. أشتهى أنا لن أسمع
صوتك أنت ..

مهجة : (تنظر إليه فى دهش) . . . ؟

حسنی : انظرى يا مهجة كيف ترينى الآن ؟

مهجة : (ضاحكة) رجلا تماما ..

حسنی : انظرى (يومئ إلى شاربه) .

- مهجة : الشارب .. نبت لك شارب !
- حسنى : واللحية أيضا يا مهجة لولا أنى أحلقها كل يوم .. هاتى يدك .. (يأخذ بيدها فيمرها على ذقنه) .
- مهجة : صحيح .. هذه تشوك !
- حسنى : والآن يا حبيبتى يا مهجة متى نكتب كتابنا ؟
- مهجة : (فى استنكار) نكتب كتابنا ؟
- حسنى : نعم .. ألا تحبين أن تزوجينى ؟
- مهجة : لا يا سونيا .. لا يا حسنى لا ..
- حسنى : لم لا يا مهجة ؟ ألسنا طول عمرنا حبيبين ؟
- مهجة : كنا صديقين وسدق كذلك إن شئت ..
- حسنى : كلا لا أريدك صديقة .. أريدك زوجة .. . شريكة حياة ..
- مهجة : لا يا حسنى .. هذا لن يكون أبداً .
- حسنى : حنانك يا مهجة .. إنى لا أستطيع العيش من دونك ..
- لقد كنت أراك فيتمزق قلبى حسرة على أنى لم أخلق رجلا لاكون جديرا بحبك . وها قد من الله على فأحالى رجلا لا أختلف عن الرجال فى شيء ، فكيف تردين طلبى الآن ؟ هذا حكم على بالإعدام ! حرام عليك يا مهجة أن تقتلينى وأنا حى ! ارحمىنى يا حبيبتى .. تعطفى على ! (يدنو منها ليضمها)

- مهجة : (متباعدة عنه) كلا لا تلبسنى .. ابتعد عني !
- حسنى : لا ألمسك ؟ أنسيت يا مهجة إذ كنت أضحك إلى صدرى وأقبلك ؟ أنسيت كيف كنت تتركينى أفعل ذلك ؟
- مهجة : ذلك حينما كنت فتاة مثلى .. أما الآن ..
- حسنى : الآن أصبحت رجلا فأولى بك ألا تمنعيني .. ليس من المألوف أن تقبل فتاة فتاة مثلها كما كنت أفعل معك .. ومع ذلك فقد كنت تسمحين ولا تمنعين .. أفتمانعين الآن وقد صار ذلك هو المألوف المتبع بين الفتيان وحيياتهم ؟
- مهجة : لا يا حسنى قد انتهى كل ذلك الآن !!
- حسنى : يا ليتك كنت منعتنى إذ ذاك .. ياليتك كنت أبديت لى السكراهية والإعراض ، إذن لقطمت نفسى عن حبك ، ولربما التمس لى حبيبة أخرى .
- مهجة : فى وسعك الآن أن تجد الفتاة التى توافقك ، فالفتيات كثيرات ..
- حسنى : الآن بعد ما تغلغل حبك فى قلبى وأصبحت جزءا لا يتجزأ من حياتى ؟ (فى توسل واستعطاف) هيا يا مهجة أدخلى الطمانينة فى قلبى ... قولى لى إنك تحبيننى وتقبليننى زوجا لك !
- مهجة : كلا .. كلا لا أستطيع ..

حسنى : حنانك يا مہجۃ .. سأضع ثروتى كلها تحت قدميك ..
سأشترى لك كل ما تشائين من الجواهر والحلى ..
سأطبق معك المبدأ الذى أسسنا هذه الجمعية من أجله .
سنضرب للناس مثلاً يقنعهم أن السعادة الزوجية
لا تتحقق إلا إذا وضعت السيطرة كلها فى يد المرأة
دون الرجل ... فى يد الزوجة دون الزوج !

مہجۃ : لا يا حسنى لا أستطيع أن أتزوجك ..

حسنى : (ينفجر غضباً) لأنك تحبين غيرى يا خائنة .. تحبين
أحمد هذا العاقل الباطل الذى يجرى وراء المال ولا يحب
غير المال .. اسألىنى يا مہجۃ عنه ؛ إنه ابن عمى وأنا أعرف
الناس به .. ألم تعلمى كيف نبذته وفسخت خطبته ؟
لأنى اكتشفت خبثه وسوء نيته .. كان لا يريدنى بل
يريد ثروتى ليستولى عليها .

مہجۃ : أنا على كل حال لست غنية فيطمع فى ثروتى ..

حسنى : إذن فثق أنه لن يتزوجك .. إنما يريد أن يخذلك
ليقضى وطره منك ثم يرمىك . وحتى لو تزوجك فمن
أين يستطيع أن ينفق عليك ؟ أتريدن أن تعيشى معه
فى فقر وشقاء ؟

مہجۃ : (متضجرة) أوه .. كفى يا حسنى .. لن أتزوجك أبداً
حتى لو تركنى أحمد لك . لن أتزوج رجلاً كان
فى أصله امرأة !

حسنى : هيه كأنك تشكين بعد فى تمام رجولتى ! ويلك سأريك
الآن .. ، إتنى (يريد أن ينقض عليها فتخرج هاربة من الباب
الأيمن) (مناديا) مهجة !! مهجة !! لا تخافى ، لن أمسك
بسوء (يخرج فى أثرها)

(يدخل أحمد من الباب الأوسط متلفتا كأنه يبحث عن مهجة ،
وقد تعلقته به سوسن وهو كالتضايق من لصوقها به ، إلا أنه
لا يريد أن يظهر لها ذلك) .

سوسن : جميل .. لا أحد هنا يا أحمد .. دعنا نجلس قليلا وحدنا ..
فانى فى شوق إليك بعد هذا الغياب الطويل !

أحمد : لكنهم هناك يا سوسن ..

سوسن : (فى دلال) تبا لك يا أحمد .. أتريد أن تكسر بخاطرى
من أول يوم ؟

أحمد : طيب يا سوسن .. أمرك ..
(يجلسان)

سوسن : (بصوت كالهمس) أحمد ! أحمد !

أحمد : (باسمها) نعم يا سوسن ..

سوسن : انظر إلى !

أحمد : (ضاحكا) حلوة والله !

سوسن : (تشير إلى شفيتها) انظر !

أحمد : الزوج ؟

سوسن : نعم .. ألا تحب الزوج يا أحمد ؟ إن كنت لا تحبه فلن أستعمله مرة أخرى ..

أحمد : كلا يا سوسن ، لا مانع الآن أن تستعمليه ..

سوسن : (كأنها تحاول أن تلفت نظره إلى صدرها ولكن يمنعها الحياء عن ذلك) انظر يا أحمد .. ألا ترى أن كل شيء قد تغير في ؟

أحمد : نعم .. نعم .. كل شيء قد تغير فيك ..

سوسن : (في دلال) إلا قلبي يا أحمد فهو باق كما كان .. آه إن فراستي لم تكذب فيك .. لقد وقع في قلبي من أول ما لقيتك هنا في هذا النادي وفي هذه الحجرة بالذات أنك ستكون لي إلى الأبد .. شيء كذا وقع في قلبي دون أن أفكر في إمكان ذلك أو عدم إمكانه .. ألا تذكر يا أحمد ذلك الحديث النبوي الذي استشهدت به يومذاك ؟

أحمد : أي حديث ؟

سوسن : عجبا ألا تذكره ؟ أنا سمعته أول ما سمعته منك فحفظته منذ ذلك اليوم : الأرواح .. كل يا أحمد ..

أحمد : جنود مجندة ، ما تألف منها اتلف وما تناكر منها اختلف !

سوسن : تمام ! رأيت يا أحمد كيف تحقق مصداق هذا الحديث فيما بيني وبينك ؟

أحمد : صدقت يا سوسن . . لقد صرنا منذ ذلك اليوم .

صديقين حميمين !

سوسن : والآن يا أحمد، أما آن لهذه الصداقة أن تتحول إلى شيء آخر؟

أحمد : (متجاهلا) شيء آخر !

سوسن : أوه . . لا تتجاهل قصدى يا أحمد . . حرام عليك أن تدبل حياتى هكذا بلا رحمة ولا شفقة . . ألا تراعى يا رجل طبيعة العذراء فى ؟

أحمد : لكن لا سبيل يا سوسن إلى هذا الذى تشيرين إليه . .

سوسن : فيم يا أحمد ؟ . أتريد أن تقطع الصداقة التى بيننا ؟

أحمد : سنستمر على صداقتنا يا سوسن . .

سوسن : لا سبيل إلى ذلك الآن . . أتريد أن تشير حولنا الظنون والآقاويل ؟ . . ماذا أقول لأهلى يا أحمد ؟ لا تنس أنهم من المحافظين المتشددين فى التقاليد . .

أحمد : يبنى لهم أن صداقتنا كانت صداقة بريئة بين رجل ورجل ، ثم استمرت هذه الصداقة البريئة حتى اليوم . .

سوسن : كلا إنهم لن يتركونى أتصل بك بعد اليوم ، إلا إذا تزوجتنى على كتاب الله وسنة رسوله !

أحمد : أتريدن الحق يا سوسن ؟

سوسن : (فى إشفاق) هيه . .

أحمد : لا أستطيع أبدا أن أتزوج امرأة كانت رجلا مثلي !
سوسن : أوه لكنى اليوم أثى تامة الأنوثة .. ألا تصدقنى ؟
سل الدكتور غندورة .. سل الدكتور الذى أجرى
لى العملية فى المستشفى .. دعه يطلعك على التقارير
الخاصة التى كتبها عنى .. سأمره أن يطلعك عليها ..

أحمد : كلا أنا لا أشك فى أنوثتك اليوم يا سوسن .. ولكنك
كنت ذكرا فيما مضى . وهذا هو الذى يجعل زواجى
بك مستحيلا .

سوسن : (فى حدة) مستحيل ! أى مستحيل ؟ هل بقى فى الدنيا
اليوم شىء مستحيل ؟ ألم تر البرهان ماثلا أمامك ؟
أحمد : صدقت يا سوسن ولكن ..

سوسن : لكن ماذا ؟ أوه .. أصغ إلى يا أحمد .. سننزوج
وسنجيا أسعد حياة فى الوجود ، وسأنجب لك البنين
والبنات ..

أحمد : كلا يا سوسن هذا محال .

سوسن : الأمر بسيط .. إن لم أنجب لك بعد سنة أو سنتين
فطلقنى .. الحمد لله .. الطلاق جائز لكم يا معشر الرجال
بحكم الشرع ..

أحمد : (بين الضحك والرتاء) لكن جمعيتنا تسعى إلى إلغائه
كما تعلمين ..

سوسن : دعك اليوم من هذا الهوس ! لا هي ولا ألف جمعية
مثلا تقدر أن تلغى هذا القانون السماوى الذى
شرعه الله لمصلحة عباده ، وهو أحكم الحاكمين .

أحمد : (ماضيا فى موقفه الأول) لكن النبى عليه الصلاة
والسلام يقول : « أبغض الحلال إلى الله الطلاق » .

سوسن : طيب يا أحمد إن كنت لا تريد أن تطلقنى فتزوج واحدة
أخرى على ! أنا قابلة وراضية . . خذ لك واحدة
أو اثنتين أو ثلاثا على . . الحمد لله . . ربنا أحل لك
ذلك . .

أحمد : (ضاحكا قد زايله الرثاء الآن) يا خبر ! . أتزوج عليك
أربع !

سوسن : ما المانع ؟ . . من جهة النفقة والمهر فعلى ! أنا يا أحمد . .
لن تنعب فى شيء . . الحمد لله خير ربنا عندى كثير !

أحمد : لكن مبادئ جمعيتنا يا سوسن تمنع تعدد الزوجات .

سوسن : (فى حدة) تروح جمعيتنا فى جهنم !

أحمد : صه . . ليسمعوك .

سوسن : دعهم يسمعونى ، فريق من أشباه النساء وأشباه الرجال
يبلغون أن يجعلوا الدنيا فوضى .

أحمد : رفقا يا سوسن . . أنسيت أننا أنا وأنت منهم ؟

سوسن : كنا نخدوعين يا أحمد (بصوت خافض) اسمع ! تصون السر ؟

أحمد : نعم . .

سوسن : عندنا فكرة أنا والأستاذ حسنى أن نصنف الجمعية ..
أحمد : (فى دهش) صحيح ؟
سوسن : صحيح والله .. لا نريد أن نبقها تكية للعاطلين
والعاطلات ..

أحمد : والدكتورة غندورة ؟
سوسن : هذه أولهم ! هذه خطر على الإنسانية يا أحمد ..
أحمد : خطر على الإنسانية ؟ كيف ؟
سوسن : لا أستطيع أن أقول لك أكثر من هذا .. الأستاذ
حسنى حلفنى بالإيمان ألا أفشى هذا السر لأحد ..

أحمد : (يحرك رأسه متعجبا وقد ظهر السرور فى وجهه) عجيب والله !
سوسن : والآن يا أحمد أظن أنك اقتنعت بفكرة الزواج ، ولم
يعد عندك أى اعتراض ؟

أحمد : كلا ياسوسن .. كل هذا لا يغير شيئا من الحقيقة
الواقعة ، وهى أنك كنت ذكرا فيما مضى ..

سوسن : أوه من قال لك إني كنت ذكرا فيما مضى ؟ هل كنت
كشفت على ؟ هل كنت تعلم ما كان يحول فى قلبى ؟
أحمد : لا ضرورة لذلك ياسوسن .. الناس كلها تعلم أنك
كنت الأستاذ سوسو .

سوسن : الأستاذ سوسو لم يكن له وجود قط .. كان خرافة
قائمة وانتهت .. أتريد الحق يا أحمد ؟ بئس لك الإنك
تضطرني إلى كشف أسرارى كلها . حرام عليك !

أحمد : لا .. لا .. لا داعى إلى كشف أسرارك ..

سوسن : بل سأكشفها لك وأمرى إلى الله .. اعلم يا أحمد أننى كنت أعلم بحقيقة أنوثتى من قبل ، تماماً كما أعلم أننى أنثى اليوم ، من غير أى فرق بين الحالتين .. لقد كنت أشعر شعور الأنثى فى كل شىء .. لقد ظلت أبحث عن قى أحلامى منذ بلغت سن الزواج كما تبحث كل فتاة عذراء عن قى أحلامها ، حتى رأيتك ذلك اليوم فى هذا المكان فشعرت بقشعريرة تسرى فى أعضائى ، وأيقنت يومها أنك الرجل الذى أصبو إليه .. ومنذ ذلك الوقت لم أنفك أحلم بك فى يقظتى ومنامى .. وطالما سهرت الليالى فى مناجاة خيالك ..

أحمد : لكنك لم تخبرينى بشىء من ذلك ..

سوسن : كيف أجرؤ على ذلك يا أحمد .. وتلك الذكورة الصورية حائلة بينى وبينك ؟ لقد كان قلبى يتقطع ألماً كلما اصطدمت — وأنا أناجى خيالك — بتلك الحقيقة المرة ، فيكاد اليأس يقتلنى ، ولكنى لا ألبث أن ينبعث أمل من جديد . فقد كنت أحس فى أعماق نفسى ألا شىء يحول بيننا ، وأنت ستكون يوماً لى وأكون لك .. وهما هى ذى المعجزة قد تمت بفضل الله الذى عطف على شقائى وبؤسى ، فاستجاب لدعوائى الحارة فكأنما ولدت من

جديد .. وتجيء أنت يا أحمد بعد هذا كله فتقسو على
كل هذه القسوة .. وتقضى على بأن أعيش — إن
عشت — عابسا طول العمر ! (تنشج باكياً)

أحمد : (يواسيها) كلا يا سوسن لن تعيشي عابسا طول العمر ..
ستجدين كثيرا من الشبان يتقدمون لزواجك ممن هم
خير مني وأفضل ..

سوسن : كلا لا أريد أحدا غيرك .. أنت الرجل الذي أحبيته
ولن أحب سواك أبدا ..

أحمد : فكرى جيدا يا سوسن .. ليس من صالحك أن
تتزوجى رجلا تحبينه أنت من طرف واحد ..

سوسن : (نائرة غاضبة) ها .. الآن صرحت بما فى نفسك ! أنت
لا تحبني ! أنت تكرهني .. كان حبك كذبا ونفاقا
كله .. أنت تحب مهجة .. هذه البنت المائعة هي التي
تحول بيني وبينك .. لكن أنذرك .. إنها ستجعل
حياتك جنحيا لا يطاق .. ستخونك وتعبث بشرفك ..
هذه كانت تغازلى أيام كنت بالبذلة والطربوش !

أحمد : (ضاحكا) تغازلك ؟

سوسن : نعم لولا أنى كنت أردتها لصيانة لكرامة النادى !
أتضححك ؟ معلوم أنت رجل لا يهملك الشرف
ولا الكرامة ولا الأخلاق !

أحمد : الله يسامحك يا سوسن ..

سوسن . (فى يأس) اذهب فتزوجها فقرا على فقر ، وعش معها
فى جوع وهوان ..

أحمد : (يربت على كتفها ملاطفا) يوسفنى يا سوسن أننى
لم أستطع إقناعك بأن ..

سوسن : (صائحة) اذهب عنى .. لا تلبسنى ! أنا لا أريد أن
أراك .. اخرج .. اخرج ! (تنطرح باكية)

(يقف أحمد مترددا قليلا كأنما عز عليه أن يتركها كذلك .
ثم يلح مهجة على الباب الأيمن فيتسلل نحوها ويخرجان)

حسنى : (صوته من الباب الأوسط) أنت السبب يا دكتورة ..
ماذا أصنع الآن ؟ أكاد أجن !

غندورة : (صوتها) هون عليك .. اصبر قليلا لعلنا نجد حلا
لهذا المشكل ..

(يدخل حسنى والدكتورة)

غندورة : الله ! هذه سوسن جالسة تبكى ! (تدنو منها مواسية)
تبكين يا أختى .. ماذا بك ؟

سوسن : أحمد يا دكتورة .. أصبح يكرهنى .. رفض أن
يتزوجنى ..

حسنى : نفس المأساة . رحنا ضحيتين لدوائك المشئوم ..

سوسن : (من خلل دموعها) مهجة يا حسنى ؟

حسنى : نعم هذه الخائنة أصبحت تنفر منى . . نسيت كل حبي لها
وأفضالى عليها ، وآثرت هذا الحيوان الذى اسمه أحمد !

سوسن : من فضلك يا حسنى لا تسبه أمانى . .

حسنى : تدافعين عنه بعد كل الذى عمله فيك ؟

سوسن : ما عنده ذنب . . الذنب ذنب هذه البنت الحقيرة الوضيعة .
السائبة المائعة التى اسمها مهبجة !

حسنى : (محتجا) لا لا يا سوسن . أنا لا أسمح لك أن تقولى .
عليها هذا الكلام .

غندورة : أوه إن أمركا لعجيب . . كأن الدنيا الواسعة قد ضاقت
عليكما فلم يعد فيها سوى أحمد ومهبجة !

حسنى : وهل فى الدنيا سوى مهبجة ؟
سوسن : وهل فى الدنيا سوى أحمد ؟ (فى وقت واحد)

غندورة : الشبان كثير والبنات أكثر . . على قفا من يشيل !

حسنى : كلا لن أتزوج إلا مهبجة !

سوسن : ولن يتزوجنى إلا أحمد !

غندورة : لكنهما غير راضيين فماذا تصنع فيهما ؟ نزوجهما
بالإكراه ؟

حسنى : عليك أنت أن تجدى لنا المخرج . . أنت المسئولة ؟

سوسن : نعم أنت كنت السبب !

غندورة : كلا أنا لست مسئولة عن شىء . . الحمد لله . . إقرارا
عندى . . ما ضمنت فيه لأحد أن أزوجه بأحد . .

حسنى : أنا ما تعاطيت دواءك المشنوم إلا لأتزوج مهجة !
سوسن : وأنا هل كنت أَرْضَى أن أضْحَى بـرجولتى إلا على أمل
أن يتزوجنى أحمد !

حسنى : وكنت تعلين كل هذا من قبل ..

غندورة : كلا ، إنكما تعاطيتما الدواء خدمة للعلم !

حسنى : (ساخرا) العلم ؟ هذا يهلك أنت وحدك لتقلي به
تاريخ العالم !

غندورة : (متجاهلة تعريض حسنى بها) وخدمة لقضية المرأة ..

سوسن : لتذهب قضية المرأة إلى الجحيم !

حسنى : أجل ، ماذا يعنيننا من قضية المرأة ؟

غندورة : ماذا تقولان ؟ أو قد كفرتما بمبادئ الجمعية ؟

حسنى : لتسقط الجمعية ولتسقط مبادئها ! !

غندورة : صه .. لا ترفع صوتك ليسمعك أحد من

العضوات ..

حسنى : لا شأن لأحد ! الجمعية جمعيتنا نحن الاثنين ، إن شئنا

أبقيناها وإن شئنا صفيناها !

غندورة : لكن ...

حسنى : اسمعى يا دكتورة غندورة ، إن لم نبلغ نحن ما نريد

فلا جمعية ولا نادى بعد اليوم ..

سوسن : نعم .. لن نبعث أموالنا سدى فى غير فائدة ولا عائدة ..

غندورة : (في قلق واهتمام تأخذ بيد حسنى فتنتحى به جانبا) عن إذنك
يا سوسن لحظة (لحسنى بصوت خافض) والمشروع
يا حسنى .. المشروع الذى اتفقنا عليه ؟

حسنى : فى ذيل النادى والجمعية . إن عاشا عاش وإن ماتا ماتا !
غندورة : اسمع . . هل تتعهد بتمويل المشروع كما اتفقنا إن
أوقعت لك مهجة ؟

حسنى : نعم .. نعم ..

غندورة : حتى لو لم أوقع أحمد لسوسن ؟

حسنى : (بعد صمت يسير كأنه يفكر فيما سمع) فيما يتعلق بالجمعية
والنادى لا بد من رضا سوسن . . أما فيما يتعلق
بالمشروع فلا شأن لسوسن به ..

غندورة : يكفينى هذا منك .. اتفقنا ؟

حسنى : اتفقنا ..

غندورة : (تقبل على سوسن) خلاص يا سوسن اتفقنا ..

سوسن : على ماذا ؟

غندورة : سأبذل أنا كل ما فى وسعى لأعيد هذين الشقيين إلى
صوابهما ، فيقبلا الخير والبركة (تخرج منطلقة)

(تجلس سوسن مطرقة ويدنو منها حسنى فيجلس قريبا منها)

حسنى : سوسن ..

سوسن : (فى إطراقها) نعم يا حسنى .

حسنى : انظرى إلى ..

سوسن : (تنظر إليه) نعم ..

حسنى : تأملى بعين الالآتى فىك ، وقولى لى بصراحة تامة .. هل تجدين فى أى مظهر يدل على نقص رجولتى ؟

سوسن : أبداً .. أنت رجل كامل الرجولة لا تختلف عن أى رجل آخر ..

حسنى : (يعرض شفثيه فى غيظ) فما بال هذه الملعونة تفضل أحمد على ؟ من حيث الرجولة نحن متساويان .. ومن حيث النسب كذلك .. مابقى من فرق بيننا إلا فقره هو وغناى . أوجب على أن أكون صعلوكا فقيراً مثله لكى تعشقنى هذه المجنونة ؟ آه من ظلم الأقدار !

سوسن : وأنت يا حسنى أجبنى بصراحة تامة .. انظرى إلى بعين الرجل فىك ، هل تلاحظ عندى أى نقص فى الأنوثة ؟

حسنى : أبداً .. أنت أنثى تامة الأنوثة كأية امرأة أخرى ، بل أنت فى نظرى أنضج أنوثة من .. من إقبال مثلاً !

سوسن : إقبال ؟

حسنى : نعم .. إقبال الدندراوى .

سوسن : ولماذا إقبال بالذات ؟

حسنى : لأنى رأيتها .. رأيتها بعينى !

سوسن : رأيتها بعينك ؟

حسنى : (متلعنا) أقصد أنى أعرفها جيدا .. ليس لها هذا
الصدر الذى لك ، وليس لها خصر ك ولا ردفك .. بل
أنت فى رأى أعظم أنوثة من كثير من العضوات.
الموجودات فى النادى الآن ..

سوسن : حتى مهجة ؟ !

حسنى : اتركى هذه الشيطانة على جنب . أرجوك ! هذه خلاصة
الآتى .. كأنما سقاها الله جميع هرمونات الانوثة
الموجودة فى الدنيا كلها !

سوسن : (فى شيء من الامتعاض) لا لوم عليك .. إنك تحبها
والحب أعمى !

حسنى : لا تزعلى يا سوسن .. أنت طلبت منى الصراحة التامة ..
سوسن : أبدا أبدا .. ما عندى أى زعل .. بالعكس .. أنا أعتقد
أن مهجة هذه ستموت غدا من الحسرة عليك ، حين ترى
الجوع عند أحمد والذل والحرمان .

حسنى : (فرحا) وأنا أعتقد أيضا أن أحمد سينتحر غدا حين
تنقشع الغشاوة عن عينيه ، فيجد نفسه قد أضاع الفرصة
التي لن تعود ..

(تدخل نادية وزينب)

نادية : جالسان هنا وحديك .. يا روى عليكما !

زينب : الله يقطع مهجة ويقطع أحمد !

نادية : ويقطع حبهما الذى كان السبب ! انظرى يا أختى ..
ترك مهجة هذه الرجولة كلها ومعها الثروة والجاه من
أجل أحمد !

زينب : ويترك أحمد هذا الجمال كله ومعها الغنى والمال من أجل
مهجة ..

(يبدو على حسنى وسوسن الامتعاض للسخرية الخفية فى كلام
هاتين العضوتين ، ولكنهما يكتمان غيظهما)

نادية : الحب أعمى كما يقولون .

زينب : صحيح .. لكن اطمئنا فقد صممنا نحن معشر العضوات
على تزويجهما لكما ..

نادية : ولو بالقوة !

زينب : وقد ضربنا الآن حصارا حولها هناك .

نادية : وان نرفع الحصار حتى يسلمها بغير قيد ولا شرط !

حسنى : (ينفجر غاضبا) كفى وقاحة وقلة حياء !

زينب : الله ! ما ذنبنا نحن ؟

نادية : هذا جزاؤنا إذ حملنا لكما البشرى ..

سوسن : (صائحة) اطردهما يا حسنى !

حسنى : (يتوعدهما بالضرب) اخرجنا من هنا وإلا ...

(تخرج نادية وزينب هاربتين)

سوسن : (فى صوت يخالطه البكاء) أرايت يا حسنى كيف صرنا
مهزاة عند الجميع ؟

- حسنى : صحيح ..
- سوسن : وما الحل يا حسنى ؟ أنعيش هكذا ضحكة للناس ؟
- حسنى : (يدنو منها) اسمعى يا سوسن .. هل عندك شك فى رجولتى ؟
- سوسن : أبدا يا حسنى ..
- حسنى : وأنا أيضا لا شك عندى فى أنوثتك . فلم لا تتزوج ؟
- سوسن : (تخفى سرورها) تتزوج ؟
- حسنى : نعم .. أتزوجك أنا .. أتزوجك أنت .. هل عندك مانع ؟
- سوسن : مانع ؟ أبدا يا حسنى ..
- حسنى : (يهجم عليها فيقبلها قبله حارة) أوه ! أين كنت غافلا عنك يا حبيبتى طول الوقت ؟
- سوسن : (فى دلال وخفر) وأين كنت أنا تائهة عنك يا حبيبى ؟
- حسنى : (يجذب نفسه من بين ذراعيها بعزم وقوة) اسمعى . لا وقت عندنا الآن للناجاة والقبل .. غدا نشبع من هذا كله .. نريد الآن أن نتغدى بهؤلاء قبل أن يتعشوا بنا ..
- سوسن : طيب يا حسنى .. افعل ما تشاء .. تصرف كيفما تريد .. أنا تحت امرك .

حسنى : عال .. عال يا سوسن (يضطرب يمينا وشمالا كأنه يبحث
عن فكرة ، ثم تلع عيناه كأنه وجدها ، فيهجم على سماعة
التليفون ويدير الأرقام فى عصبية ظاهرة)

سوسن : (تقترب منه وتسأله فى إشفاق) البوليس يا حسنى ؟

حسنى : (باسما) لا يا حبيبتي .. بل ألعن على هؤلاء من البوليس :
جمعية المرأة المصرية ...

سوسن : الدكتورة فاطمة صلاح ؟

حسنى : نعم .. (فى التليفون) آلو .. الدكتورة فاطمة صلاح ؟
الحمد لله يا دكتورة ربنا سهلها — أنا حسنى المنديلى ..
سونيا المنديلى سابقا رئيسة جمعية لا فام موديرن (يضحك)
طبعا سمعت أنت بكل شيء ؟ — اسمعى يا دكتورة ،
أنا قررت اليوم تصفية الجمعية وإهداء مقر النادى لجمعيةك
أنت . تصرفى فيه كما تشائين .. اجعليه فرعا من فروع
جمعيةك ، أو اتخذي مدرسة داخلية لليتيمات ، أو مستوصفا
للعلاج الخيرى .. مثلما تحبين . وإنما لى رجاء واحد —
احضرى حالا لأسلبك المفتاح — شكرا يا دكتورة .
إلى اللقاء (يضع السماعة) ما رأيك يا سوسن ؟

سوسن : مدهشة يا حسنى ! ستفجر على هؤلاء كالقنبلة !

حسنى : وعندى لهم المزيد .. سترين الآن .. صه هاهم أقبلوا !

سوسن : ماذا على أن أصنع يا حسنى ؟

- حسنى : لا شيء .. ما عليك إلا أن تؤمنى على ما أقول ..
- (تدخل الدكتورة غندورة وهي تجر أحمد بيد ومهجة باليد الأخرى ، وتدخل خلفهم نادية وزينب ومنيرة وعلى وجوههن بسيمات السخرية بالرغم من إظهارهن العطف على حسنى وسوسن)
- غندورة : هلم أيتها الشقيان المتعبان ! (تتوجه بهما ناحية الفرندة حتى تشرف بهما على الحديقة ، فترتفع حينئذ أصوات العضوات المحتفلات في الحديقة بالضجيج)
- غندورة : (صائحة) بس يا عضوات ! الزمن الأدب .. لسنا هنا في مظاهرة .. الزمن السكون والنظام !
- (تهدأ الأصوات)
- غندورة : (في صوت رزين) يا معشر العضوات المبجلات ! توافقتي جميعا على وجوب زواج مهجة من الأستاذ حسنى ، وزواج الأستاذ أحمد بالآنسة سوسن ؟
- أصوات : (من الحديقة) نعم .. نعم .. يجب ! يجب ! ولو بالإكراه ! ولو بالقوة !
- (تنغامز نادية وزينب ومنيرة)
- نادية : هذه فكرتي أنا نشرتها يئنه !
- مهجة : لكن ...
- غندورة : اسكتي أنت يا مهجة . هذا قرارنا بالإجماع .
- حسنى : (يأخذ يد سوسن فيقدم بها إلى الفرندة ، فيقول بلهجة خطائية) يا حضرة الرئيسة ، يا حضرات العضوات المبجلات ،

يسرنى أن أعلن للجميع أنني أنا والآنسة سوسن قد
اتفقنا على الزواج.

(تدهش الدكتوراة والمضوات الثلاث ويعترهن وجوم وخيبة
أمل . ويظهر السرور في وجهى أحمد ومهجة . بينما تسرى
همهمة استغراب فى الحديقة)

غندورة : أحذركم بالآخر ؟

حسنى : نعم ..

غندورة : (يزول عنها الدهش قهتف فرحة) مبارك ! مبارك ! هذا
والله هو الحل السعيد ! ..

أصوات : (من الحديقة) مبارك ! مبارك ! بالرفاء والبنين ! بالثبات
والنبات ، والبنين والبنات ! (تختلط الأصوات بالضحك) .

غندورة : (صائحة) السكوت السكوت !

(تهدأ الأصوات)

غندورة : (فى لهجة خطابية) الحمد لله قد انحلت المشكلة من تلقاء

نفسها الآن .. فلتحيى جمعية (لاقام موديرن) تحت ظل

الزوجين السعيدين ! اهتفن معى جميعا : د تحيا قضية

المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن !

الجميع : تحيا قضية المرأة تحت رعاية حسنى وسوسن !

(يظهر يوى على الباب الأيمن)

يوى : (للدكتوراة) لا مؤاخذه يا ستى الرئيسة .. الدكتوراة

فاطمة صلاح ..

غندورة : (في دهش وإستياء) فاطمة صلاح ؟ ما الذى جاء بها هنا ؟ ماذا تريد ؟

حسنى : قل لها تتفضل يا يومى ، وأحضر لى مفتاح النادى حالا .

يوى : حالا يا . . يا أستاذ حسنى ! (يخرج)

(يسرى فى المجلس دهش وتساؤل)

(تدخل الدكتورة فاطمة صلاح ومعها عائدة عضوة النادى

سابقا)

حسنى : (يتقدم نحوها مرحبا) أهلا بالدكتورة فاطمة ! أهلا

بالسيدة عائدة . . تفضلى . . تفضلى يا دكتورة . أظن

أنه لا داعى أن أعرفك بهؤلاء العاطلين والعاطلات !

غندورة : (متململة تنظر تارة إلى الدكتورة فاطمة التى تغالب ابتسامتها

بصعوبة وتارة إلى الحديقة كأنها تهم بأن تعلن ذلك لمن فى

الحديقة . ولكنها تتراجع إذ ترى أحمد يخالسها النظر طول

الوقت كأنه يقول لها اثبتى ولا تبالى فالعاقبة لنا فى النهاية) . . ؟

زينب : (تهمس لنادية) انظرى يا أختى . . إنها أنيقة . . ما كنت

أحسبها بهذه الأناقة !

نادية : صحيح . . . ولكنها ضد الموضة !

زينب : جميلة جدا . . ياله من جمال !

نادية : جمال ورجعية . . ما الفائدة ؟

حسنى : (يطل من الفراندة على الحديقة) اسمعوا يا جماعة كلكم . .

قد قررنا أنا وخطيبتى الآنسة سوسن تصفية الجمعية

وحلها ، فهى منحلة من اليوم !

(مهمة استنكار واستغراب)

حسني : وقررنا أيضا إهداء النادي لجمعية المرأة المصرية ..
وقد حضرت الآن رئيسها الدكتورة فاطمة صلاح
لتسلم المفتاح ...

(تقوى المهمة وتشتد)

(يظهر يومى على الباب)

حسني : هات المفتاح يا يومى (يسلمه يومى المفتاح ثم يخرج)
ها هو ذا مفتاح النادي يا الدكتورة فاطمة (يناولها إياه)
فاطمة : أشكركم باسم جمعية المرأة المصرية .. وأسأل الله لكما
السعادة والصحة واليمن والبركة ..

نادية : (بصوت خافض) أتسكتين على هذا يا الدكتورة غندورة ؟
تكلمنى ! احتجى ! وكلنا معك ..

غندورة : (لنادية) انتظرى (تلفت إلى حسني) والمشروع يا أستاذ
حسني ماذا يكون مصيره ؟

حسني : أى مشروع ؟

غندورة : المشروع الذى وعدتني بتمويله ..

حسني : اطوى خبره يا الدكتورة غندورة خيرا لك .. فلو انتهى
أمره إلى الحكومة لكان جزاؤك السجن !

غندورة : (يبدو فى وجهها الغضب فتطل على الحديقة صائحة) :

يا حضرات العضوات ! إنى أحتج على هذا القرار غير
المشروع .. هذا انتصار للرجعية ! هذا اندحار

للتقدمة ! .. هذه خيانة لقضية المرأة .. هذه مؤامرة
سافرة للزجوع بنا إلى عصر الحريم ! .. يا بنات القرن
العشرين ، أيرضين أن تعشن في القرون الوسطى ؟

أصوات : كلا .. كلا ..

غندورة : أيرضين أن تمنعن غدا من الجابونيز والديكولتيه
وغيرهما من ثمار جهادكن الطويل ، لترجعن إلى لبس
البرقع والملس ؟

أصوات : كلا .. كلا .. لن نرضى أبدا ..

غندورة : ماذا تقول نساء العالم عنا ؟ متوحشات ؟ متبربرات ؟
نسكن الخيام وتركب الجمال ، وتجول بيننا التماسيح في
الطرق ؟

أصوات : كلا لن نكون مضغة في أفواه نساء العالم ! لن نكون
عارا على جبين مصر !

(في خلال هذه الخطبة الحماسية وهتافات العضوات كان حسني
وسوسن والدكتورة فاطمة وعائدة يتضحكون ويتندرون .
وكان أحمد ومهجة يغالبان ضحكهما ، بينما تغلى نادية وزينب
ومنيرة سخطا على هؤلاء)

حسني : (يتقدم إلى الفرندة) يا بنات القرن العشرين .. اسمعن
الآن مني كلمة واحدة مفيدة .. هيا ارجعن الآن إلى
بيوتكن ، إن كان لكن بيوت ، واتركن النادي لأصحابه ،
وإلا دعونا لكن البوليس !

الجميع : (بصوت واحد) البوليس ١٩ (همهمة سخط واستنكار)
أصوات : هيا بنا يا جماعة .. ماذا نعمل ؟ هو صاحب النادي !
نادى الأنس ! رئيسه تحولت إلى رجل .. وأمين
الصندوق انقلب امرأة .. تستأهل الدكتور غندورة .
هى التى جنت على نفسها وعلينا جميعاً ..

(تبتعد هذه الأصوات شيئاً فشيئاً حتى تنقطع)

(تتسلل منيرة خارجة ثم تتبعها زينب) ..

نادية : هيا بنا يا دكتورة .. ماذا تنتظر بعد ؟

غندورة : (تعرض عن نادية وتلفت إلى أحمد) أحمد .. راح المشروع
يا أحمد .. وانهار كل ما بيننا من الآمال .. لكن
لا بأس يا أحمد .. أنت عندى بالدنيا وما فيها !
(يعترى الجميع الدهش)

حسنى : (متعجبة) أحمد ! ماذا بينك وبين الدكتورة ؟

أحمد : لا شيء يا حسنى ..

غندورة : كلا لا داعى للتكتم الآن يا أحمد بعد ما انكشف كل
شيء .. يجب أن نكشف سرنا ونعلنه للجميع ..

أحمد : أى سر يا دكتورة ؟

غندورة : الله ! السر الذى بيننا .. سر الحب ..

أحمد : حب ؟ أى حب ؟

غندورة : (تنفجر غضباً) يا خائن ! يا غادر ! يا فاجر ! أهكذا

أنت يا خداع تعبت بقلوب الفتيات ؟

مهجة : (ساخرة) الصغيرات !

سوسن : (ساخرة أيضا) الجميلات !

(يتضحكون جميعا ماعذا نادية)

غندورة : (تصيح في تشنج عصبي وهي تكاد تقع على الأرض لولا أن

نادية تسندها) اخرسوا يا وحوش .. يا أوغاد !

يا غجر ! سترون غدا كيف أنتقم منكم جميعاً .. من

جنس البشر أجمع .. سأحول كل رجل إلى امرأة ..

وكل امرأة إلى رجل .. سأجعل الدنيا كلها فوضى ..

لن أترككم أبدا تتمتعون على حسابي ، أنا العالمة

المكتشفة يا جهلة يا أغبياء !

(تخرج معتمدة على ذراع نادية)

فاطمة : مسكينة ! جهلت رسالة العلم فجنى عليها العلم ،

حسنى : آه لو أمكننا أن نعرف سر اختراعها هذا !

فاطمة : ماذا تصنع به يا أستاذ حسنى ؟

حسنى : سنسقى الرجال ما ينقصهم من هرمونات الرجولة ..

ونسقى النساء ما ينقصهن من هرمونات الانوثة ،

فيصلح حال الجميع .

فاطمة : (تضحك) كلا : لا ضرورة لذلك يا أستاذ حسنى ..

فالعلة هنا كامنة في الروح لا في الجسم .. وإنما يتم

علاجها بالرجوع إلى فطرة الله التي فطر الناس عليها

من ذكر وأنثى . فإذا استجاب الرجل لفطرته ولم يحد

عنها .. واستجابت المرأة لفطرتها ولم تحدد عنها ، صلح
حال الجميع .

أحمد : صدقت يادكتورة فاطمة .. هذا هو الكلام الصحيح
(يلتفت إلى مہجة) اسمعى يا بنت .. أنا طول عمرى
رجعى كما يزعمون .. فإذا كنت تريدن حقا أن تتزوجينى
فالتزى الحشمة وتمسكى بالحياء . أنا لا أطيق هذه المسخرة
(يشير إلى فستانها الجابونيز)

مہجة : طيب يا أحمد طيب ...

حسنی : (كأنه غار من فعل أحمد فأراد أن يكون أغلظ وأخشن منه)
وأنت يا بنت يا سوسن . أنا طول عمرى رجل أحب
الجد .. فإذا كنت ناوية بعد الزواج أن تكشفي
صدرك وإبطيك هكذا لعيون الرجال على حساب المغفل
زوجك .. فأنت طالق من الآن بالثلاث !
(يأخذ يدها فيضغط عليها بكل قوته)

سوسن : (تصبح متألمة) آى ! آى ! سيب يدى يا حسنی
لا تكسرهما !

حسنی : فاهمة ؟

سوسن : فاهمة يا حسنی .. فاهمة ..

حسنی : (يرسل يدها) اشهدى أنت يادكتورة !

أحمد : بوركت يا حسنی يا ابن عمى .. هكذا الرجولة وإلا فلا ..

آه لو كان الرجال كلهم مثلك ، لما رأيت هذه الميوعة
وقلة الحياء في نسوان البلد ..
(يلتفت إلى الدكتور) لا مؤاخذه يا دكتورة .. أنا أقصد
المجموع ..

فاطمة : أبدا أبدا .. يا أستاذ أحمد .. هذا حق ..
حسنی : اسمع يا أحمد .. عندي مشروع أريد أن تساعدني فيه ..
سوسن : مشروع ؟ هل بقي عندنا الآن وقت نضيعه في الكلام
الفارغ ؟

حسنی : (ينهرها) عيب يا سوسن لا تناقضي كلام الرجال ..
أحمد : ما هو المشروع يا حسنی ؟
حسنی : تفتح جمعية لإصلاح الرجال ..
أحمد : عظيم يا حسنی (يعاقله بحرارة) أنا تحت أمرك في أى وقت ..
ولو من الآن إذا شئت ..

حسنی : (يتضايق من عناق أحمد له فيخلص منه بقوة) ليكن عندك
ذوق يا رجل !

أحمد : (متعجبا) الله !
حسنی : (يتأبط ذراع سوسن) ليس الآن يا لوح .. بعد أن
تنتهي من شهر العسل !

أحمد : (يتأبط ذراع مہجة ضاحكا) صحيح .. بعد شهر العسل !!

« سستار الختام »

للمؤلف

١ — أخناتون ونفرتيتي	١٢ — الثائر الأحمر
٢ — سلامة القس	١٣ — الدكتور حازم
٣ — وإسلاماه	١٤ — أبودلامة (مضحك الخليفة)
٤ — قصر الهودج	١٥ — مسمار جحا
٥ — الفرعون للوعود	١٦ — مسرح السياسة
٦ — شيلوك الجديد	١٧ — مأساة أوديب
٧ — عودة الفردوس	١٨ — سر شهر زاد
٨ — روميو وجولييت	١٩ — سيرة شجاع
(مترجمة عن شكسبير بالشعر المرسل)	٢٠ — شعب الله المختار
٩ — سر الحاكم بأمر الله	٢١ — امبراطورية في الزاد
١٠ — ليلة النهر	٢٢ — الدنيا فوضى
١١ — السلسلة والغفران	

تحت الطبع

١ — إله إسرائيل	٣ — هاروت وماروت
٢ — أوزيريس	٤ — قاب قوسين



دارمستر للطباعة
٢٧ (٩) شارع كامل صدق النجمانية

stx.
726
6dun
.3



0486656